

میں خاتہ عرف

تابان نقوی امرتھوی



غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی

میخانہ حرف

درجہ ہر حرف غالب چیدہ ام میخانہ ای
ہزار و پانچم کہ سر مست سخن خواہد شدن

مرزا غالب کے قاری کلام کی جمالیات بربان اردو

تاپاں نقوی امر و ہوی



غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی

جملہ حقوق محفوظ

۱۹۹۶ء	:	سن اشاعت
Rs. 60/- ساٹھ روپے	:	قیمت
شاہد علی	:	اہتمام
شیخ محمد امجد ایوان غالب	:	کمپیوٹر کیوزنگ
عزیز بریلنگ پریس۔ دہلی	:	طباعت



غالب نیشنل ٹرسٹ ایوان غالب مارگ، نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۰۲

پیش لفظ

عمر زانا غالب ہے سب شکر کرتے ہیں اور مضامین لکھتے جا چکے ہیں اور یہ سلسلہ ابھی جاری ہے۔ اس کے نتیجے میں غالب کی زندگی اور ان کے فکر و فن کے گونا گوں پہلو منظر عام پر آ چکے ہیں۔ اس کے باوجود یہ کہنے میں تاہل نہیں کہ غالب کے منظوم و منثور و قاری کلام کا مطالعہ اس انداز سے ہونا ابھی باقی ہے جس کا یہ مستحق ہے۔ ”یگانہ و حرف“ میں تاہل نقوی اور صوفی صاحب نے غور و فکر کے بغیر ”عمر زانا غالب کے قاری کلام کی بنیاديات پر زبان آراء“ پیش کی ہے۔ نقوی صاحب کا یہ مطالعہ غالب کے قاری کلام پر منحصر ہے اس وجہ سے ہم اسے غالب کے قاری کلام کے ایک پہلو کا مطالعہ قرار دے سکتے ہیں نیز غالب شعاعوں کی تحسین کا مستحق قرار دیا جا سکتا ہے۔

غالب و صوفی کا قاری کلام در حقیقت قاری زبان و ادب کی ہمارے دور و حال کے شعاعوں اور آئینہ دار ہے۔ اس بناء پرات کے اور آگ کے بغیر غالب کے قاری کلام کی

امید ہے، واقعہء نامکمل رہے گی۔ تاہاں نقوی صاحب نے پیش نظر کتاب میں اس پہلو کو نظر انداز نہیں کیا ہے۔ نقوی صاحب کی اس کتاب میں چار باب ہیں۔

پہلے باب میں غالب اور ان کے قاری کلام سے حلق قاری کے غیر ہندوستانی (ایرانی اور جاتنگی) دانشوروں کی غالب اور ان کے کلام کے بارے میں آرا کو پیش اور ان پر صاحب تبصرہ بھی کیا گیا ہے۔ قابل ذکر امر یہ ہے کہ دوسرے چند سالوں سے ایران میں غالب پر توجہ کی جا رہی ہے۔ وہاں کے قاری اساتذہ اور دیگر ادباء غصلا غالب کے قاری کلام کا سنجیدگی سے مطالعہ کر رہے ہیں اور ان کے نتائج کوئی جگہوں میں شائع ہو رہے ہیں۔ یہ ایک خوش آئند تبدیلی ہے جس کا ہمیں خیر مقدم کرنا چاہیے۔ اس ضمن میں ایک بات عرض کرنی ضروری ہے۔ ہم نے غالب کا قاری کلام ابھی تک تحقیق و تدوین کے جدید اصولوں کے مطابق مرتب کر کے شائع نہیں کیا ہے۔ یہ ایک المومناک صورت حال ہے۔ غالب کا کمال قاری دیرینہ دوروں میں پڑھنے والے شائق و اقتدار حلق سے دستیاب ہے۔ غالب کے قاری کلام کو تحقیق، تدوین اور اشاعت کے اعلیٰ معیار پر شائع کرنا غالب انسانی نوع کا بنیادی فرض ہے۔ یہ وقت کی اہم ضرورت ہے۔ اس طرح غالب کے اس انسانی، کلام کے سنجیدہ مطالعہ میں کسانوں کو بھیکی گی۔

کتاب کے دوسرے باب میں غالب کے قاری زبان و ادب سے حلق خاطر پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ غالب کو اپنی قاری وائی پر بڑا اثر تھا۔ ان کے قاری کلام کی گونا گوں خصوصیات کے پیش نظر، قاری سے ان کے ذہنی نگار اور اس کی شاندار لونی روایات سے ان کی آگہی پر ان کا دور نظر کرنا ہیہ چاہیے تھا۔

نقوی صاحب نے تبصرے باب میں غالب کے قدیم قاری شعر الادب وادب کے ذہنی رشتے سے بحث کی ہے۔ فیضی، مرتنی، غالب آملی، ابو غالب کلیم، چند بھائی، بھمن، سرمد، صاحب اور اہل سے غالب نے جس انداز سے اختلاف کیا ہے، اس پر تبصرہ کیا گیا ہے۔ یہ ہے کہ غالب کے فن حار و سردی اور ان کے ارتقائی مراحل کو سمجھنے کے لئے قاری

کے فن استاد فن کے کام کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ یہی دوسرے فنکار ہیں جن سے غالب کے فن شاعری نے اپنی جڑیں بچھائی ہے اور پھر انہیں ان جہتیں مٹا دی ہیں۔

پھر قصاب دراصل اس کتاب کی جان ہے۔ اس میں غالب کے فارسی کلام کی جمالیات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ نقوی صاحب نے اس باب میں غالب کی فارسی غزلیات، رباعیات، قطعات، مثنویات، قصاید و غیرہ کا مطالعہ کیا ہے۔ غالب نے اپنے فارسی کلام کے اس حصے میں جو لوہی نگو آفرینوں کی ہیں، ان پر روشنی ڈالی ہے اور غالب کے گفتگوئی ذہن نے جو گل نکھائے ہیں ان کی نشاندہی کی ہے۔ یہ ایک دلچسپ مطالعہ ہے جو قارئین کو پسند آئے گا۔ یہ غالب کے فارسی کلام کو سمجھنے اور سمجھانے کی طرف ایک قدم ہے۔ امید ہے کہ اس پہلو پر ہمارے دوسرے صاحب شہاس بھی قلم اٹھائیں گے اور اس طرح غالب کے -حقیق- حنائی رنگ رنگ انکی تعمیر کریں گے۔

پروفیسر شریف مصباح قاسمی

شعبہ فارسی

دہلی یونیورسٹی، دہلی

فہرست مضامین

باب اول

- 9 حرف آغاز (خُن ہے گفتی)
- 12 فارسی زبان کا مین الا قوامی تصور
- 13 غالب و انشور ان ایران کی نظر میں
- 13 علی اصغر حکمت کا جائزہ اور "جامعہ لولی ایران کا پیغام"
- 14 ایرانی محقق "دار یوش" اور غالب
- 15 کلام غالب میں فلسفہ اور عرفان کا اعتراف (دار یوش)
- 16 طبرستان میں قلم غالب کی نمائش
- 17 ایرانی اور ہندوستانی ادب میں علم کے درمیان دلچسپ مکالمہ
- 18 ڈاکٹر طلوی مقدمہ اور عرفان غالب
- 19 جابلقاں میں غالب شاعری

باب دوم

- 21 مرزا کا فارسی زبان سے شغف
- 22 فارسی کی برتری کے اعترافات
- 23 عربوں کو مسکت جواب
- 23 مکتوب عام نواب صاحب دامپور

23	مکتوب جام مصطفیٰ خان شیندہ
24	باقدری فن کا شکوہ
25	ایرانی زبانوں کے ساتھ دو سال
25	اردو مکتوب نگاری سبب باقوالی
25	شاعری کی دیرینہ روایت سے انحراف
26	حرف عبرت
27	ایک لفظ حق کی کائنات
	باب سوم
29	پیشروان غالب کا کلام طوطی کی بھٹکیاں
29	ایہ فیض فیضی
31	عرفی شیرازی۔ غالب آملی
33	نعت خات عالی۔ سرمد
34	مرزا عہد القادر بیدل
36	صائب
	باب چہارم (کامیاب کلام غالب)
37	پد گاہ نونہی میں "شکوہ"
39	مثنوی چراغ اور شمع پیغامِ جہان
43	غزل کی "گہر و دلیم" اور دیف میں انتہائی ذہنی کی بھٹک
46	برطانوی اقتدار اور حالات کی دردناک تصویر
48	مسک صلیح کل
50	مسک توحید
53	غم نکلا انگیز

56	حیرہ اختیار
60	رہائیت
62	دیہ دوری
65	شعر نگرا نگیز
66	تصور ہمد
68	حسن تغزل
68	غزل کی نمایاںات
78	رہائیات
82	قطعات
83	بیان مسدوس۔ "شوقی فکر"۔ سلسلے کا شکوہ
84	منکرین غالب کا مسدود۔ طیلات کسی کی جاگیر نہیں
85	قاری عین تابہنی
86	حرف نظر۔ دین داری اور شوقی
86	محرم سرائے سرودے ایک مکالمہ
87	قرآن مجید کا تفسیر
88	"بچہ"۔ کام کو بھونک کر نے کی دلچسپ قویہ
89	جوانی۔ "الغزل"
90	مثنوی چاندی
119	قصائد
113	مرثیہ کلیات غالب کے بارے میں کچھ تاویل
114	آتم
177	حبیبہ

حرف آغاز

سخن ہائے گفتنی

عقیدت مندین کا لب سے صدارت کے ساتھ

مردان کا لب نے خود اپنے مرد کلام کو "برگ و بوم" (برگ چمردہ) اور بجنوری
نے الہامی میز قرآن و احادیث بجنوری کا مردان کا لب بعد از حقیقت کو نہ تھا لیکن اس اعلان
و اعتراف سے یہ سوالیہ پیدا کیا کہ کیا صرف مرد کلام ہی الہامی ہے غاری کلام کو یہ مرتبہ اور
شرف حاصل نہیں جسے دانتے تو خود بھی اپنے غاری کلام کے الہامی ہونے کا دعویٰ کیا ہے۔

شعر کا لب نیر و دی و گوام وے

تو جہاں جہاں گشت کے الہامی ہست

شعر غالب دہلی تو نہیں لیکن کیا اسے الہامی بھی نہیں ٹھہرایا جاسکے گا؟ یہی حکم کہ جس طرح نظر انداز کیا گیا ہے اس سے تو یہ شبہ ہوتا ہے کہ لہاب و لب کی نظر میں فاری کلام مرتبہ الہام سے فائدہ تو ہے۔

معلوم نہیں عارف خان غالب کا بیان عرفان کیا ہے؟ شاعر ایک دامن کا احساس اور ایک ایک اور اہل ہواغ وہ زبانیں کر وہ کلام سر غزل عرفان و آگاہی فاری کلام "نظر سے طوطی گزرتے" سے بھی غرویدہ مرتبہ کا منظور۔

فاری ہیں تاجہ پائی نکل ہائے رنگ رنگ

گور از مجموعہ "گورو" کہ ہے رنگ من است

فاری کلام مجموعہ نکل ہائے رنگ رنگ سے تراشہ ہے مجموعہ "گورو" نظر انداز کر

کہ وہ میرا ہے رنگ مجموعہ ہے۔

بہشت نقصان چک وہ جزو است از سوار رنگ

کان و زام بر کے افغانستان فرہنگ من است

اگرچہ ان رنگ وہ جزو کے بقدر ہے تو کوئی نقصان نہیں کہ وہ تو میرے نقصان

فرہنگ کا ایک رنگ فرہنگ ہے۔ شاعر کے تصور کے پارہ اور تہ شامیان غالب ہند کہ اور

کام "ہر من و ہر رنگ" اور نکل ہائے رنگ رنگ سر سر ہے رنگ اور کلام مسلط

معاد کے سنے میر کی زبانت فاری کلام اہل علم کی الماریوں میں ایک کی تھوڑا اور کلام کا

موجہ و مقام مرتبہ نظر میں تم نہیں تھا کہ وہ بھی ان کا شکار فائدہ نظر ہے۔

جو یہ کے کے رنگ کو تک ہو رنگ فاری

گلتہ غالب ایک پارہ کے اسے خاک ہیں

یہ تھ "کھا" "کام ایک وقت" "رنگ و زام" بھی اور "فرہنگ فاری" بھی۔

لیکن فی الواقع یہ تھ نہیں محض استعمال کے مطابق تھ اور قصیدہ کا فرق ہے۔ تنہا اس

حریف کے ہونے کے خلاف کے جواب میں جس کھڑا کر اس قطعہ کے اولین شعر میں ہے۔

اے کہ دردم شہنشاہِ حق دس گفت

کے چند کوئی خاص اور شعر ہم ملک میں است

اور حرفِ قہر، بطور اعترافِ حقیقت کہ اردو کا مقام، کل کے اعتبار سے نہیں کہیں، صرف قدری، یہ بھی ہے۔ لہذا اردو کی اردو کلام سے عروج کی برحق کوئی کافر بھی اردو کلام کی غیر معمولی مڑا مڑی کامیابیوں کا شکر نہیں۔ یہ سب اردو ادیبوں کی قاری کلام سے بے حلقی بھی قابلِ حقیقت کہ ملک کا قاری زبان سے رشتہ تو نے کبھی پیش از حد صدی کا عصر گزر چکا لیکن سو فی صد انسانوں کے بے حلقی کا ہے کہ دنیا کی بیشتر زبانوں سے بصورتِ ترجمہ اردو کا جواب قائم ہے۔ لیکن قاری زبان سے حلق بکسر مطلق ہے۔ قاری کے بطور اردو کا کوئی شکر نہیں، قاری الفاظ اس کی ترکیب اس بیانہ و غیر اردو کے تخلیقی و نو کا قاری قدر ضرر ہے۔ قاری نے اردو کو دراصل علم سے باہر کر دیا ہے اسلوب و لہجہ کی لکھی بکھی ہے اسکا بارِ اقتدار اور راجہ اسکا پ کے تو لب سکھائے ہیں۔ قاری کی معنویت ہی سے اردو کی معنویت کا وجود ملتا ہے۔ قہر اس کا ہے قاری زبان ہی سے اردو کی عمری میں بڑھتی نظریہ کا ہے، و جمل آئے ہیں۔ کہ یہ ممکن نہیں کہ قاری کلام کی فکر افروز معنویت سے اردو کے معنیہ کو حیرت بلکہ کیا جائے اور اسے مزید چلائی جائے۔ اسکا پ ہے کہ اگر ملک اور اسکول کی سطح تک قاری زبان سے اردو کا رابطہ برقرار نہ رہا تو اردو زبان و ادب میں اردو کی سطح تک تو محفوظ رہے گی لیکن یہ قدر ملی کی سطح تک اردو کے طہا اردو زبان کی سببی ناکامی سے ہم دور نہ ہو نہیں سکے۔ اردو ادب کی باوجود قاری ہے کہ اس کا عمل حلق کر رہی اور حلقی حد تک غالب کے قاری کلام کی حمایت سے اردو ادب میں چلے کوہِ شمس کرائیں کہ مراد کا قاری کلام بھی اس ملک کی ہے۔ ملک ہے بحال غالب اس میں "یادِ عرفی" اور "ترقد سانی" کا بھی حسن ہے اس کے نزدیک و عمل اور "اردو ملک کے شیراز" و اسطیق ہیں۔

بارہ عربی و راکہ سنی ولیم

دعویٰ اگر شیرازہ سفایں میں است

مرزا نے متعدد اتحاد میں معاصرین کی تلخ آنکھ تھیلوں سے جڑ ہو کر بھٹکی

اور شیرازہ جانے کی تھی کہ ہے لیکن فی الحقیقت اور معلیٰ اور اگر وہ شیرازہ سفایں کا قائم مقام تصور کرتے تھے۔

اور انھیں مردوں خوش مسعود اور سفایں: یعنی

کی بہت چند ہوتی اور احوال کی ماسہ نگاری کا رد عمل ہے۔

فارس کے بارے میں مرزا کا بین الاقوامی تصور

مرزا کا عصر عربی نہیں شاعر فردا بھی تھے۔ جب ملک میں فاری کاچہ رخ نمودار

قرہ اور اردو کا کتاب نصف انداز تھا تو اس وقت بھی جو مہم عام میں شامل نہ تھے۔ معاصرین

من کی فاری سے نہیں تھے لیکن مرزا کا یہ تصور تھے اور اس کا رد کرتے تھے

استقامت کے ساتھ اپنی سواری نگہی اور کا حزن تھے من کی نظر فاری زبان کی بین الاقوامی

میت پر تھی "ارمن، افغان، لکن، بلوچستان، وسط ایشیا کی اور باقیوں جو عالمی میں سوویت

پا نہیں کے جبری حکم سے آزاد ہوئی ہیں من کی نظر میں مغربی ممالک بھی فاری کی ملی

کتبوں سے استفادہ کرنے میں پیچھے نہ تھے "مغربیہ گلشن با آفرین" کو انہوں نے کہا کہ

بازو عالم کے سر مسعود علی طوطا شدن

ایں سے قطعاً غریب لاری کمن طوطا شدن

جب تک وہ مسعود علی سے سر مسعود علی ہوں گے اس وقت تک یہ شراب

فدایہ کی ہے اور زیادہ اپنی ہو گئی (شراب بستی زیادہ اپنی ہوتی ہے اتنی ہی زیادہ تھتی

ہوتی ہے امر کی پیش گوئی من کی زندگی میں تو جاری نہ ہوئی نہیں گھر اگر یہ ملک من چاک

عالمِ نوح و بعد ازیں مگر ہر فرصت مفت تست

در کجف مردی خوش است و در مقامی زلف

لیکن نوح کی پیش کوئی کج گاہت ہو رہی ہے۔ ان کے خواہوں کی تعمیر و اصلاح

طور پر نظر آ رہی ہے۔ دانشور ان امر میں ان کے مرتبہ کا واضح طور پر اعتراف کرتے ہیں

تاجکستان میں ان کے کام پر کار تحقیق انجام دیا جا رہا ہے۔

عالمِ دانشور ان امر میں ان کی نظر میں

آقے علی اعظمی حکمت کے پڑاوت

آقے علی اعظمی حکمت، ہندو علم و فضل ایک بلند پایہ اسکالر تھے جو علی میں جب

پہلی بار بڑے پیمانہ پر پیغام عالم، سنایا گیا وہ اس وقت دہلی میں امر میں ان کے سفیر کبیر کی

حیثیت سے ملے تھے۔ موصوف نے اس موقع پر نظم، نثر، ناول میں مرزا کو غراں عقیدت

پیش کیا۔

عالمِ نوح و بعد ازیں مگر ہر فرصت مفت تست

استاد ہزار عالمِ نوح و صاحبِ ہود

در ملکِ خنئی چون استادِ لہجی کرد

بر جملہ سخنوری فرما رہی عالمِ نوح

عالمِ نوح کے کام میں کا فرما رہی تھا عالمِ نوح صاحبِ ہود کے اشعار کے استاد تھے

جو تکراروں نے ملکِ خنئی میں استادِ لہجی کی۔ اس لئے کام سخنوری پر عالمِ نوح نے ایک

امریقی زبان میں کا یہ اثر کہ عالمِ نوح صاحبِ ہود کے امر لئی اشعار کے استاد تھے

عالمِ نوح کا حرفِ آخر ہے۔

کئے کی کوئی گنجائش نہیں، وہاں کی کہ مرزا ابراہیم میں نام آؤں گے۔

مرزا کے حکام میں فلسفہ اور عرفان کا اعتراف (دارالوحش)

نہ کوہ دار کا درجہ شہ نے ایک دوسری نظر پر میں اس کا کام غائب کا جی دقت
 فکر سے کہ کوہ لیا ہے اور فنی جمادات کے جسکی خدائی اور باطنی گوشوں پر حالانہ بصیرت کے
 ساتھ وہ شہنشاہی سے شاید ہی کسی سفاکی ظہر عہد میں آج پہنچے کہ تجزیہ پیش کیا ہو ۔

[illegible]

نورِ کائنات میں ہے، یہ معنی، انکے فلسفہ اور دانشگری عارفی سے مراد ہے۔ وہ
حق میں ہیں، حقیقی و تجربی، فیصلہ من کی روح کو سمجھ کر کہتا ہے اور ایک فلسفی کی طرح
ہر ایک حقیقت سے کام لیتا ہے، دنیا و مافیات، مصائب میں صبر و تحمل کی، موت و حیات کے حکم
تکلیفات و استقامت کے، ایمان و شہادت اور ایمان و کفر کے، ان کا فلسفہ ایک سوچ میں عقلی ہی سے
بھی نہیں ہے بلکہ یہ فلسفہ پرانے زمانوں کا فلسفہ اور قدوسی میں شعر کہتے تھے اور
دونوں زمانوں میں شہادت اور شہینہ تھی، کی اور ان سے ان کے شعور پر بھی تکیہ کرتے اور

ہر کتابیات و استعداد کا نمونہ ہیں۔ ہر جگہ اس کا اسلوب ہا سادہ و سہل اور مستحکم ہے۔ اس نے فلسفے اور عرفان سے چاشنی حاصل کی ہے بعض لوگ غالب کو ختم الشعراء و ہند کا لقب دیتے ہیں یہ لوگ حقیقت سے زیادہ دور نہیں گئے ہیں۔ قدر مسلم یہ ہے کہ اس کو اس خطے کے مشہور شعرا مثل امیر خسرو دہلوی، ابو الفتح، فیضی، نغیری فیثا، رتی، بیدل اور حزیں اور ان ہی محسوس کی ردیف میں شمار کرنا چاہئے کہ وہ ایک مکتب فکر اور سبک جدید کا خالق ہے۔

دریوش نے صرف ایک درجن طور میں غالب کے خاص کام کا غور و جزی انداز سے انکا کھل جائزہ لیا ہے کہ ایچاد و اختصار کے پھر دو کوئی گوشہ شکستہ اختصار نہیں رہا۔ اردو میں ایسی مثالیں کم ہی دیکھی گئی ہیں لیکن ان خصوصیات کے پھر دو اس نے غالب کو خسرو، فیضی، نغیری، بیدل اور حزیں کی صف میں شمار کر کے مصداق کی کو تابی کا ثبوت دیا ہے۔ جن معر و ف و مشہد شعرا کا اس نے ذکر کیا ہے ان میں سے ہر ایک کسی ایک ہی صفت سے متصف ہے خسرو کی زبان سادہ سلیس اور کام میں کرب عاشقی نمایاں ہے، فیضی کا زور بیان اور خود اعتمادی راجح متانت ہے، نغیری کا غزل میں ایک مخصوص رنگ و آجنگ ہے۔ بیدل فلسفے اور خود آ نگاہی میں اپنی مثال آپ ہے سوجانے کے اسلوب و لوا میں ابرہن کا لسانی حسن قاضی تو ہے غالب کے یہاں یہ کی تو بہر حال ہے کہ اس کی زبان ہندوستان کی کلاسیکی فارسی ہے لیکن باقی تمام خصوصیات جو مختلف شعرا کا طرز امتیاز ہیں وہ سب کچھائی طور پر مرزا کے یہاں موجود ہیں غالب نے ساتھ انہر کسی کام لیا جاسکتا ہے تو وہ صرف اقبال ہیں جنہوں نے مرزا سے استباب فیض بھی کیا ہے اور امتیاز بھی کیا ہے کہ ۔

وہ حیرتی آنکھ کو اس حسن کی حظور ہے

ان کے سوز و اند کی ہر شے میں جو مستور ہے

طهران میں فلم غائب کی نمائش

فلم غائب ہندوستان کی پندرہویں فلم تھی۔ بیشتر غیر ملکی سفرانے بھی اسے دیکھا اور پسند کیا لیکن نئی دہلی میں سفارت خانہ ایران کے کونسر: جنرل: قاسمی نے مثلاً طریقے کی کڑواہٹ اور غائب پسند تھی۔ موصوف نے طہران میں بھی اس کی نمائش کا اہتمام کیا اور فلم کا خلاصہ جمع کرنا کے سوانح پورا پورے قدرتی طور پر فلم کی نمائش سے قلمی جائزہ میں تقسیم کیا۔ ان کا ہندوستانی اور پاکستانی تہذیبی مطالعہ ہے۔

”شہرہ قدرتی غائب اگرچہ رائج وقت اسلوب کے مطابق ہیں لیکن فصیح، دلچسپ اور بے حد دلچسپ اور تہذیبیت پر مبنی، دقیق و تراجمت باطنی نتائج عقلی، معنوی، سب سے زیادہ فلم سمار اور اس فلم کا فنی کیفیت و شان مختلف زندگی بھر کے جسمانی انداز کوئی نمائش چاہیہ دست مقرر را اچھا اور دیراستہ، ہائیں سبب فلم کو تمام قلب طوائف و دربار دست کی توجہ و دلورانی کر دیتا دیر کا طویل مدتی برکت۔“

اگر غائب اگرچہ رائج وقت اسلوب کے مطابق ہیں لیکن فصیح، دلچسپ اور بے حد دلچسپ اور تہذیبیت پر مبنی، دقیق و تراجمت باطنی نتائج عقلی، معنوی، سب سے زیادہ فلم سمار اور اس فلم کا فنی کیفیت و شان مختلف زندگی بھر کے جسمانی انداز کوئی نمائش چاہیہ دست مقرر را اچھا اور دیراستہ، ہائیں سبب فلم کو تمام قلب طوائف و دربار دست کی توجہ و دلورانی کر دیتا دیر کا طویل مدتی برکت۔“

غائب کے تعلق سے ایرانی طور ہندوستانی لوہیوں کے درمیان دلچسپ مکالمہ

”روئے معرکہ اس گھمراہ زمین راستہ چاری خدا ان میں جو نسل کی جانب سے دار لفظ جہان کے معنی پر غارت ہے وہی امن کی طاقت طہران یا لندہ سنی کے ایجنے آف خارج اور مختلف جہان کی ہے ان کا ذہن متاثر ہے ہوائی۔“ ان کا سفر مطالعہ تہذیب کی جانب سے

فارسی شاعری کا انتخاب "مطلعِ سخن" فارسی اور فرانسیسی زبانوں کی تین جلدوں میں شائع کر چکے تھے۔ انکے رائے پوری نے ان سے شکوہ کیا۔

آپ اعتراضات میں دھڑکی اور میر خسرو کو تو لائقِ توجہ سمجھتے ہیں۔ قیام پاکستان کے بعد آپ نے اقبال کو بھی دہائی دے دی ہے۔ اس سے نقلِ ندوی حتیٰ لیکن مرزا غالب کو وہ مرچ کیوں نہ دے گا جس کا وہ مستحق تھا؟

آپ اعتراضات سمجھتے ہیں کہ غالب اردو زبان کا بہت بڑا شاعر تھا جبکہ حقیقت یہ ہے کہ وہ اپنی شاعری کو اردو شاعری سے برتر سمجھتا ہے اور علی الاعلان کہتا ہے،

فارسی میں تاجِ تاجیکش نقشِ ہائے رنگِ رنگ

مگر از مجموعہٴ اردو کہ چرنگِ من مست

انکا مطلب یہ ہے کہ انہوں نے اپنے انتخاب میں غالب کو شریک کیا ہے۔ انکے رائے پوری نے واضح طور پر کہا کہ آپ اردو صفحہ کا انتخاب مع سوانحِ حیات غالب کے شایانِ شان نہیں۔ تین صدیوں صدی کے غزل گو عبدالرحمن جامی کے بعد تقریباً تین صدی کے عرصے میں ایران نے غالب پر ایک بھی شاعر نہیں پیدا کیا جس کی شاعری بطور مثال عشقِ نیاں سے آپ کی کتاب سے ایران کی لہذا کد کی تو ہوتی پر مہیر ہند پاک کی لہذا کد کی نہیں ہوئی۔

اس کے بعد انکے رائے پوری نے بطور حمایتی بات طعناں فارسی کا انتخاب مع "ان" شاعر فارسی اور ہندو پاک کے نام سے طعن ہی سے شائع کیا اور اس کے بعد ہی اہل ایران کو غالب کا صحیح عرفان حاصل ہوا۔

ڈاکٹر جلوی مقدمہ کا عرفانِ غالب

(دکناس، ملتان، نقشِ بند کو چھپے، صفحہ ۱۰۰) خود بخود "من عباسی" غالب

غالب کا شمار اہل حق کے میں ہوتی ہے شعر میں ہونا چاہئے نہیں کی وجہ سے ہر ملی
 قاری شاعری کی ہائی ضخیم شاعری بھی چلتی ہے غالب کو ہر ایک امیر خسرو اور اقبال کے
 بعد سب سے بڑا شاعر سمجھا جاتا ہے۔ ان کا شاعری کی رائے احوال خیر ہے مگر انہیں اقبال کی
 حد تک قیادت قافی ضرور ہے لیکن خسرو اور غالب کے مابین تو کوئی بھی قریبی مشابہت نہیں۔
 خسرو کا شمار ساتویں صدی ہجری کے سب سے بڑے شاعر میں کیا جاتا ہے۔ خسرو اور اقبال
 کششِ کہان میں برائوں بھی دیکھ لی آپ اسرار بھی انہی نے مقدر میں تھا کہ سعدی کے
 مروجہ شعر کے بعد شاعری نہیں اپنے صبر کے مستحق تری ہو رہا بھی اور لکھتا ہے کہ تاریخ کا
 جسٹس موضوع بھی شعر میں نکالتا دیکھتا ہے ہر نہیں۔ انہیں یہ خواہش تھی کہ ہر خسرو
 اور غالب نے درمیان میں کیا ہے انہی کی شاعری بھی ہے۔ مرنے والے ہر شاعر کو درمیان میں
 وہ قافیت کے اور دور دوری میں لکھتا ہے۔ انہوں نے اس وقت لکھا ہے کہ خسرو اور اقبال کی
 شاعری کے درمیان میں کوئی فرق نہیں ہے۔ میں خود بھی انہی سے قیاس کرتا ہوں۔ انہوں نے
 اپنے شعر میں ان کی شاعری کی کہتا ہے۔ ان کے زمانے میں انہی کے زمانے میں انہی کے زمانے میں
 انہیں لکھتا ہے کہ انہی کے زمانے میں انہی کے زمانے میں انہی کے زمانے میں انہی کے زمانے میں
 انہی کے زمانے میں انہی کے زمانے میں انہی کے زمانے میں انہی کے زمانے میں انہی کے زمانے میں
 انہی کے زمانے میں انہی کے زمانے میں انہی کے زمانے میں انہی کے زمانے میں انہی کے زمانے میں
 انہی کے زمانے میں انہی کے زمانے میں انہی کے زمانے میں انہی کے زمانے میں انہی کے زمانے میں

تاجیکستان میں غالب شاعری

میں نے انہی کے زمانے میں انہی کے زمانے میں انہی کے زمانے میں انہی کے زمانے میں
 انہی کے زمانے میں انہی کے زمانے میں انہی کے زمانے میں انہی کے زمانے میں انہی کے زمانے میں
 انہی کے زمانے میں انہی کے زمانے میں انہی کے زمانے میں انہی کے زمانے میں انہی کے زمانے میں
 انہی کے زمانے میں انہی کے زمانے میں انہی کے زمانے میں انہی کے زمانے میں انہی کے زمانے میں

لوب کو ریاست مکمل طور پر گزرا ہے۔ فارسی کو اہمیت دی جا رہی ہے۔

ریاست کا مشہور علمی اور ادبی ادارہ ”عرفان“ جو علم و لوپ کو فروغ دینے میں سرگرم ہے۔ ”جہش غالب“، سن کر مرزا کو خراج عقیدت پیش کر چکا ہے۔ ”غلب آباد غالب“ فارسی۔ ایک تحقیقی کتاب ہے جو ادارہ نے پڑے اجتماع سے شائع کی ہے۔ یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ مرزا کو ریاست کے کلاسیکی لوپ میں مستحق مقام حاصل ہے۔ جانشینان کے علاوہ کئی دوسری رویتوں میں بھی اپنے علوم کو فروغ دینے کا جذبہ ابھر رہا ہے۔ گزراہی زبان میں فارسی زبان اپنا رواجی مرتبہ اور مقام حاصل کر رہی ہے۔ یہ کتاب گزراہی کا کہ وہاں پہلا نسخہ شائع ہوا ایک بار پھر فارسی بھی شیریں زبان کا گمراہی جانے لگا۔

حرف آغاز اقتباسات کی وجہ سے ایک گونہ طویل ہو گیا لیکن اس اہم اقتباسات کو نکھار کے پیش کر رہا جس مطالعہ کے حوالے کے لئے ضروری تھا کہ اس میں غلب کو، مقام نہ ملا جس کا وہ مستحق تھا۔

زیر نظر کتاب چار لوب پر مشتمل ہے۔

باب اول۔ حرف آغاز (خبر ہائے گفتنی) جس سے مقدمہ کتاب پر روشنی پڑتی ہے۔

باب دوم۔ فارسی زبان سے مرزا کا شغف اور یہ پیش بندی کہ فارسی زبان ان تواری زبان ہے اور ان کا فارسی کلام مافی السحاب قبول عام کی سند حاصل کرے گا اس باب میں مرزا کے چند قصائد اور مثنویوں کے سہارے کچھ مضمون کی وضاحت کرتے ہیں۔

باب سوم۔ خوش دین غالب کے احساس نفس، کی جست و جست بھٹکیاں پٹنے کھلی مطالعہ سے واضح ہوتا ہے کہ مرزا کا چہرہ ہی بھلا نظر اس میں نفس یا عرفان نفس، تھا اور وہ ان کے کلام میں اظہار خاص اہمیت کا حامل ہے۔

باب چہارم۔ غالب کے فارسی کلام کی خصوصیت، غلط فہم، عرفان و احسان کا نکھار، مسک و صلیح کی خصوصیت، رنگ و نغزل، شاعری، فکر و صورت، مہر و استقامت، زندگی کا بھرپور تصور، و غیرہ، حرف کی وہ نغمہ جیسے جو مرزا کے فارسی کلام سے بے قیاس کی بنا پر سخت اور شہید

ہو چکی ہیں مگر اس کتاب کی غم آنکھ سے کسی حد تک جھلک سکیں تو یہ مصنف کی خوش بختی ہوگی۔

باب دوم

مرزا کا فارسی زبان سے شغف

میں اس وقت وہ بزمِ سخن میں درودِ غزل سے بے لگن تھا کہ وہ زبان
پیر، سودا، مرزا مظفر جان جانا، خانہ میر درد، نور مومن جیسے لوگ جو فارسی
زبان میں بھی غر غلی کرتے تھے عصری کتابوں سے متاثر ہو کر اردو کی کوزید انعام بن چکے
تھے۔ یہ غم مرزا کا تب تھے جنہوں نے اردو میں کم سے کم اردو فارسی میں زیادہ سے زیادہ غر
غللی کی۔ اردو دوج میں وہ اردو کی نگار اور فارسی کلمات سنا سنے دینی غر انعام کو مجبور کر گیا۔
مرزا نے عصری حالات کو نظر انداز کر کے فارسی زبان کو ترجیح دی جس میں سوال کا جواب
جائی کے نزدیک مسبب اولیٰ ہے۔

شعر کے دل میں اصلی ترقی کا مولد نہ سما جین کی دلدور اجلی سے بچا ہوا نکلتا ہے
اور نہ خوش افتاد شاعروں اور دانشوروں کی کھڑکتے سے بلکہ اس کا دل بڑھنے والی روح ہی
ہوتی ہیں جو طوائفِ خواہش کو شوق کرنے پر مجبور کرتی ہیں۔ اس سلسلے میں مرزا نے
قابلیتِ زور سے اس خطی طے کا قریب آجئے اور اس کتاب کا آخر سے لے کر اس
بات کا یقین کہ سوسا کی میں بہت لوگ فی الحقیقت غلی قسم اور غلی شام منور ہیں۔

بد شہد اور دوج اور اسبابِ نصیحتِ شامی پر مبنی ہیں لیکن انہوں نے اس کا ایک
دور جو لڑائی یہ ہے جو مسبب اولیٰ ہے۔

ذاتی غلی کہ ذلی اور دوج دوم زبانی کردہ مراد میں غریبہ کہ آجئے زبانی اور
صورتِ صلی نمودن لڑکار لہذاں مسبت۔

ذاتی غلی کہ ذلی سے کہ کہ ہاں میں بات پر غریبہ کیا کہ آجئے قسم

نور جہاں پر نور صورت معنی دکھانا بھی کار نہیں ہے۔ مرزا کے نزدیک تنقید شعر انجانی سرور
 اور آواز کا نہیں ہے اور یہ صورت معانی دکھانا، فہم نہیں ہے نہ فقہ، باہار فارسی کو اور یہ الفاظ بڑا کہ
 صورت معنی کی شواہد میں سے اور یہ فہم نہیں تھی۔ معنی کا ترجمہ بھی ان الفاظ سے ہر جہی ہے لیکن نور
 مرزا انجانی قول خدا کا اور یہ درخت ہے۔ مرزا کے یہ کار خیر جس زبان میں انہما مریاں ہی پر ان کے
 شعر یہ واضح حق بھی ہو رہے۔ انہوں نے نورانی شرف صدی تک فارسی زبان میں اپنی فکر
 کے پرماتما روشن کے تحت کی ترکیب سے زبان کو حسن اور نکستی بخش لطفیات نکالتے سے
 شاعر کی کو بھی دیکھو کہ ان کی شاعری غریب ترین کے لئے فن کو کافی قدردان سے ہم
 ایف کیا ہے "شعرا و مسک" اصل گل و پناہ کی ترکیب دی تو ایک اور نمایاں مورد ہر ان کام
 قدردان اور اہل سے ان الفاظ اور انداز کوئی ترویج سے مخلص شاعرانی متعین ہو کہ ہر آتی
 زبان میں جب شعر انجانی زبان پر جان ہے انہی کی فکر فارسی مرزا اپنی فارسی شاعرانی میں
 کر کے ہیں۔ ملاحظہ ہو ذیل کا شعر جو مندرجہ ہے۔

مجلس شورای ملی

مقدمہ

(آپ کو یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ آپ کی شناخت کے لیے آپ کو ایک شناختی کارڈ (ID Card) دیا جائے گا۔)

خوبی کی برتری کے بارے میں مرزا کا موقف

یہی ہے ان کی تادیب سے ملحق کاغذ اور فیسے تقوید ترقی کا شاقی ہے۔

۱۔ ان میں سے کچھ لوگ جو کہ اپنی زندگی بھر کے لیے اللہ کی راہ میں جان قربان کر دیں گے، ان کو اللہ تعالیٰ جنت میں داخل فرمائے گا اور ان کو وہاں سے نکلنے کا حق نہیں ہوگا۔

اس باب سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اگر کوئی شخص اس کے کتب خانے میں

میں نے اس سے کہا کہ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور یہ سب کچھ سنا ہے۔

$$A_1 \cup A_2 \cup \dots \cup A_n = S$$

۵۴۴

دیکھا کہ اس سے بطور ہلکی قیمت پر کچھ لوگ لاپتہ ہو چکے تھے۔ یہ سب ایک فقرہ تھا کہ اس سے
معرض گئے تھے۔ یہاں سے وہی گئی ہے۔

مکتوب بہم قلوب صاحبہ را میسر

ہر دھڑکتے ہوئے میری طبیعت کا زہانِ قدوسی سے ایسا اور توانمیتِ حق کا فہم ہے
 سے بڑھ کر کوئی جھنڈا لہو کو نہ دے اور نہ میری کائنات میں سے ایسا بڑا کسب و کار
 ہو اور ہو اور ایسا پہاڑی تھیں نے مکانِ چوہدری میں رہا اور میں نے اس سے جہاںِ حق اور جہاںِ
 قدوسی زہان کے معصوم نے آپ مجھے اس مہر میں نفسِ معجزوں میں ہے اور جہاںِ حق میں
 بحث کا طریقہ یاد نہیں۔

مکتوب بہ مکتوب

[illegible][illegible]

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

2000年12月15日

[illegible]

روایتی شاعری سے انحراف

”کہاں میں نے مرزا باب زوفا فرمیں سو گتے افریدون آئیں نیاکھن خرائل سلطان
 آج وارے کاواں کھڑے باجہب فرزاں کھا چل یو جی کس صمد جہ سے گلتم زور ویش با علم
 کھانہ روپا سے ذوق غنی کہ اتنی آوارہ یو دم و جہتی کرو مرادان فرستے منت کہ آئینہ
 روپا نہ صورت معنی نمودن بجا کھار نہیں است۔ ساری شہری و انشوری خود گشت صورت
 آری جادو، غنی شہری وہ تورا آتو یہ ہم چٹکان کر دم“

فہم نہ کیے دیوانہ وار فرمیں سو گتے پو ایک نہ سلطان انگریز سے پہلے
 نہ مرزا دارن کھڑے کھار فرہنگ فرزاں کھا میں یو جی جیس علم و جہ سو پاور ویش کھانہ وار
 کھار ویش کی آواروں ذوق غنی نے جو مجھے حال سے ملے ہے و جہتی کی وار مجھے اس بات پر آوارہ
 آج کہ آئینہ صمد کر باور صورت معنی و کھانا بھی کھا نہیں ہے یہ کوئی سر لشکری ہوا اپنی
 انشوری نہیں صورت آتو اسے کی وار غنی لشکری اپنا کر گزیر ضرور رہی کیا جو جہ سے
 آئینہ کے لئے ضروری تھا۔

حرف غیرت

نہ وہ غلط وار کردہ غلامی عبادت مرزا نے خون دل سے رقم کی ہیں۔ اپنی
 نصرت فرما ورمی مصائب کے ساتھ اس کرپ کا بھی کھار ہے کہ جو فرما یزدی ہی کو
 خوب تو زانو سے اس نے اتھارنے کی خودی کھار خودی کھا لڑی ہائی صبر کے
 آتو اسے یہ کہ وہ غلامی عبادت مرزا سے کم نہیں۔

زمت احباب کھانہ دلوں کا لب پیش فرمیں

برچہ کی گو نیم بحر غولیش کی گو نیم ما

ذات احباب اس سے زیادہ وار زمت نہیں دی جا سکتی ہم جو کچھ بھی کہتے ہیں
 اپنے لئے ہی کہتے ہیں۔

نہ ہوتی تو زمین و آسمان و برست کا تھل کی طرح اٹھ نہ پڑنے کا سلسلہ جاری
جملہ بھی کرب و ردا کا آئینہ دار ہے

”میں نے سچ دیکھا کوچ کو دریا میں ڈبو کر مر گیا۔“

خدا کی کامیابیوں کو آپ نے نقل بھی دریا۔ خود ہر تین اچھے بھائی بھی
دریا نہ بنے۔ ہر سے ہر سے ہر سے ہر سے بھی خوب نہیں تو دوسری غیر علی پہاڑی نے کرب کو
حاصل ہے۔ فخر و یاد کی لہر ہے۔

ایک غلط فہمی کا ازالہ

خدا کی زبان سے ہر زمانے عشق کا سوال سمجھ رہے ہیں۔ ہر وقت غلطی کا زوال نہ
کر رہا ہے۔ کہ خدا کی زبان وانی سے وہ ہر شے میں ہر شے میں ہر شے میں ہر شے میں ہر شے میں ہر شے میں
تھے۔ ہر شے میں ہر شے میں ہر شے میں ہر شے میں ہر شے میں ہر شے میں ہر شے میں ہر شے میں ہر شے میں
ہر شے میں ہر شے میں ہر شے میں ہر شے میں ہر شے میں ہر شے میں ہر شے میں ہر شے میں ہر شے میں
ہر شے میں ہر شے میں ہر شے میں ہر شے میں ہر شے میں ہر شے میں ہر شے میں ہر شے میں ہر شے میں

ہر شے میں ہر شے میں ہر شے میں ہر شے میں ہر شے میں ہر شے میں ہر شے میں ہر شے میں ہر شے میں

ہر شے میں ہر شے میں ہر شے میں ہر شے میں ہر شے میں ہر شے میں ہر شے میں ہر شے میں ہر شے میں

۵

ہم بھلاں ازمہ عالم پر کھارہ کھارہ ہم

چلن نام سحر و دل از کھارہ کھارہ ہم

خدا کی زبان وانی سے وہ ہر شے میں ہر شے میں ہر شے میں ہر شے میں ہر شے میں ہر شے میں ہر شے میں ہر شے میں ہر شے میں
نہیں میں ہر شے میں ہر شے میں ہر شے میں ہر شے میں ہر شے میں ہر شے میں ہر شے میں ہر شے میں ہر شے میں
ما کھارہ نام شمع کا شمع نہیں کیا ہمارا۔

خدا کی زبان وانی سے وہ ہر شے میں ہر شے میں ہر شے میں ہر شے میں ہر شے میں ہر شے میں ہر شے میں ہر شے میں ہر شے میں

نہ تم شاعر ہو، نہ قلمروں کا گہوارا ہے صوفی بھی جس نے اپنے مسک "صحیح کل" سے ہندوگان
 خدا کے درمیان تفریق نہ کی۔ عظیم المرتبت صوفیہ کا بھی یہی شعور رہا ہے۔ نوحی ہونے کے
 دعوے میں بھی شک کی گنجائش نہیں تھا کہ کی خوب میں انہوں نے اس علم سے اپنی
 واقفیت کا جو ثبوت دیا ہے اس پر مقالے تحریر کئے جا چکے ہیں۔ عظیم ہونا تو یہ ہر دور و مسلم
 ہے۔ بحیثیت خلیفہ مکر کے بھی عظیم اور عظیم کے روحانی معنی میں بھی عظیم اس لئے کہ
 انہوں نے ہر گام کی سے طب پر بھی مگر چہ مطلب نہیں کیا کام میں طبعی مسطوریت کا استعمال
 اور فنی وضاحت اس کا جیتا جاگتا ثبوت ہے۔ اب یہ بات کہ اہل علم و ادب کی طبیعت اپنے اقدار کے
 معافی سمجھتے ہیں صحیح ضرور ہے لیکن اگر کہیں خلیفہ ان بات پر آمادگی ہو تو قسم کی جنگ میں
 رجز طوفانی کا زور ہو جاتی ہے۔ یہ بات کہ مرزا اپنے سوا کسی کو اپنے طور میں نہ آتے تھے۔ واقعات
 سے اس کی تردید ہوتی ہے۔

مرزا نے معاصرین کے عظیم مراتب کا پورا پورا تذکرہ کیا۔ ان کے اقدار و صفات

یہاں۔

ہندو خوش نصیب تھے سنو کہ ہو
 باور غلوٹ شان ملک فضاں دروم شان
 موتمن و شیر و صبا کی و ملوکی و اللہ
 حسرتی اثرات و آرزو ہوا عظیم شان
 نائب سوختہ جان گرچہ نیرزا ملو
 است در بزم خلیفہ ہم نفس و ہم شان

ہندو جان میں یہ خوش نفس شمار ہیں، لیکن نے انہوں نے من کی نصرت کی
 ہو انہیں فضاں ہو جاتی ہے۔

موتمن نے، صبا کی، حسرتی، اثرات و آرزو، ان میں نمایاں ہر صاحب
 نصرت ہیں نائب سوختہ جان و موتمن کے ساتھ شمار میں نہیں آتا۔ وہ صرف در بزم خلیفہ

ان لوگوں کا ہر دم غم غم ہے۔

چراغ سے چراغ جلنے کی بات سمسر ہے ہر چند کہ مرزا کے کلام کی غارت "نکری
بلند پروازی" اور اسلوبِ ہوائی دکھائی خود ان کے ایمن کا ہی حاصل تھی لیکن انہوں نے ممتاز
ادبِ فن کی رہنمائی کا ذکر ادبِ احترام سے کیا ہے جو افسردہ مسلمانوں کی مرتبہ شناسی کا
ناقابلِ تردید ثبوت ہے۔ کلیاتِ غازی کی خود اپنی تقریباً میں، تم طرہ پر شیخ علی حجازی کے
خلفہ ذریعہ، طالبِ آملی کی نظر، عری کی برق چشم، قلموری کی ہڈی پر حوزہ بندی نے ان کو
سسل دکھائی پر آمادہ کیا۔ کیا یہ اس بات کا واضح ثبوت نہیں کہ مرزا اپنے پیشرو شعر کا احترام
کرتے تھے؟

باب سوم

پیشروانِ غالب کے کلام میں خود شناسی

مرزا کے کلام میں ہیں تو معنوی محاسن بے شمار ہیں لیکن "انسانِ غم" اور
"عرفانِ ذات" کو مخصوص ہیئت حاصل ہے۔ اس پر گفتگو سے غم یہ سب خہل گیا تھا
کہ مرزا سے پہلے ان عظیم المرتبہ شعرا نے اس موضوع پر کسی بھی عنوان سے غم کی ہے
اس کو بخالی حیثیت سے سامنے لایا جائے تاکہ یہ بات واضح ہو جائے کہ مرزا کا اپنا عقیدہ کیا
ہے۔ اس فرض سے چند شعر اور کلام بطور نمونہ درج ذیل ہے۔

حکیم ابو الفیض فیضی

فیضی در بدر اکبری کا ملک الشعر اتحد تو قلی سبائل فلسفہ "خود اعلیٰ" سمجھش
اعلمد "چپائی" اور کسی حد تک تکلیف اس کے کلام کے عقیدہ ہے۔ حسن و معلوی اور
خسرو سے اعلیٰ عقیدہ کرتا ہے۔ انسانی غم کی عنصر صلا جوتوں پر افسانہ لکھتا ہے۔ خود انصاف
میں اس نے زور بیان اور جوش عقیدہ کا جو ثبوت دیا ہے اس سے الزام تکلیف رفع ہو جاتا

ہے اپنے ہر سے میں اس کا اظہار رکھ ہو ۔

جب کہ عرصہ روزگار پر خیر
اگر ہوں فکرم اپنے در دروں میں است

نہ ہوں میرے غم میں میں تنہا ہے اگر میں اس کا خیر ہوں تو میں فکرم نہ ہو
اگر نہ ہو عرصہ رکھ ہو ہر روز میں فکرم نہ ہو اگر نہ ہو فکرم نہ ہو
فکرم نہ ہو اگر نہ ہو اگر نہ ہو اگر نہ ہو اگر نہ ہو اگر نہ ہو

نہ فکرم نہ ہو اگر نہ ہو اگر نہ ہو اگر نہ ہو اگر نہ ہو
صورت کری بھن و فکرم نہ ہو اگر نہ ہو
در فکرم نہ ہو اگر نہ ہو اگر نہ ہو اگر نہ ہو
زحیم و فکرم نہ ہو اگر نہ ہو اگر نہ ہو

نہ فکرم نہ ہو اگر نہ ہو اگر نہ ہو اگر نہ ہو اگر نہ ہو
نہ فکرم نہ ہو اگر نہ ہو اگر نہ ہو اگر نہ ہو اگر نہ ہو
نہ فکرم نہ ہو اگر نہ ہو اگر نہ ہو اگر نہ ہو اگر نہ ہو
نہ فکرم نہ ہو اگر نہ ہو اگر نہ ہو اگر نہ ہو اگر نہ ہو
نہ فکرم نہ ہو اگر نہ ہو اگر نہ ہو اگر نہ ہو اگر نہ ہو

نہ فکرم نہ ہو اگر نہ ہو اگر نہ ہو اگر نہ ہو اگر نہ ہو

نہ فکرم نہ ہو اگر نہ ہو اگر نہ ہو اگر نہ ہو اگر نہ ہو

نہ فکرم نہ ہو اگر نہ ہو اگر نہ ہو اگر نہ ہو اگر نہ ہو

نہ فکرم نہ ہو اگر نہ ہو اگر نہ ہو اگر نہ ہو اگر نہ ہو

رو از بادِ حجاب کہ آسودہ وصال

کاسے کہ یافتہ از دل مشکل پند یافت

ہر شخص نے کوئی مرحلہ سر کر کے ہی مقامِ بلند حاصل کیا مگر ہونے کو انکی ہی دور

بلند مقام حاصل کیا تو بھی مشکلات سے منہ نہ سونڈ کر رہی کامیاب کامران سوانی نے بتا

مقصد مشکل پنداری سے ہی حاصل کیا۔ اپنے عزم کا قیام اور جدت سے خود آراہیت :-

نگاہِ مست فیضی بہ سوسے صید گر است

کہ صیدِ بزرگ عالمِ بکمل اقتدار است

فیضی کی نگاہ سے صید کاویں ہے جہاں صیدِ بزرگ صید بھی نہ ہے :-

کعبہ رو تعظیم بزم کوا کفین

گرم رو را فرصتِ اِکرامِ بیت

کاروانِ کعبہ شد منزلِ ٹھیک

و جہاں عشق را آرامِ بیست

سیرۃ النبیؐ ہائیکے ادیب تھیں کہ انھیں آرام نہ دیا اور وہ جہاں سے ہی آرام

نہیں دیا۔ ان کے لیے تو جہاں سے پہنچ بھی گیا لیکن وہ جہاں سے عشق سے کسی وقت آرام

نہیں۔ یہ کہانی بتا رہی ہے کہ فیضی و تکلیف کا زہر دیا تو انھیں جہاں سے طے تھا عشق کو

جہاں سے آرام نہ دیا۔ جہاں سے شمع سے بھی انھیں کھٹکتی تھی۔ صبرِ نازیب ہے لیکن شادی

میں شادی اور نہایت سے ویدیت کا زہر دیا تو انھیں جہاں سے آرام نہ دیا۔ جہاں سے شمع سے ہی کا ایک

نقص پر مبنی تھا۔ لیکن وہ جہاں سے شمع سے شمع سے نہ دیا۔ جہاں سے شمع سے ہی کا ایک

باقی رہا۔ جہاں سے شمع سے ہی کا ایک رہا۔ جہاں سے شمع سے ہی کا ایک رہا۔ جہاں سے شمع سے ہی کا ایک

شعری فقرہ کے دور میں اس کا وہی مرتب کیا۔

جمال الدین عرفی

سدا اکبر می میں بند، مستان آہد، بڑا خود داری عرفی، زلف نگر، خواہ عرفی اور حسن
خواہیں، ہذا جو لب نہ رکھتا تھا۔ کہتا ہے :-

میں اگر مہ داری مطلب صحبت عشق
آئیں بخت چور نگر، است خود نگر

عشق کے لئے میں کاظم ہو، ضروری ہے اگر تیری اہلیش میں آگ ہی نہیں
ہے تو خود خریدنے سے کیا حاصل ہو، تو آگ میں جل کر ہی خود شہور رہا ہے۔ عرفی بھی عشق
کو تمام مشکلات زندگی کی تکمیل کا ذریعہ پہل کر رہا ہے کہ یہ جب خود خواہ پہنچ رہا ہے تو
مشکلات عام توڑ رہی ہیں۔ جذبات عقیدت بھی جب حائل عشق طے کر رہا ہے تو فرق مادیت
واقعات روحانیت ہو جاتے ہیں۔ عرفی کو شہدایان زمانہ کی نامور ترین شخصیت علی ابن ابی طالب سے
اس پر وجہ عشق و عقیدت تھی کہ اس نے ایک شعر میں دعویٰ کیا :-

ہلاش مژہ از کور تا نجف بروم
نہر چہ بند ہاکم کی دگر چہ جگر

مجھے بندہ میں ہاک کیا جائے، ہاک جگر میں، میں کور سے نجف تک اپنی جگہوں کی
کھلاش سے راستہ بنا تا جو وہاں پہنچا ہوں گا۔ اس کی پہچان تو چاری ہوئی ایک لفظ ہے بھائی کی
قبر کھد کر عرفی ہی نہیں، کھل کر نجف سے کیا اور وہاں دفن کر دیا یہ بھی یقیناً عاشق ہی
ہے۔

طالب آملی

درد چہا تجیر کا طالب اشعار حق خوش فکر اور خوش علم تھا۔ کہتا ہے :-

بس زانوے فکر چلنے است

کہ زانہم این جہاں نمود

زانوے فکر کے تحت اپنے چہرے کی محاکات آباد ہے، اور صاحب فکر کا اثر پر چہرہ پر را
ملتا رہتا ہے۔ اور محنت اس اعلیٰ (و غور و جہد) سے نہیں ہے۔ انسان اس کے ذریعہ کچھ اعلیٰ
کارنامے انجام دے سکتا ہے۔ اس فکر کا حصول خود اپنی بات کے عروج سے ہے۔

ابو طالب کلیم

اور ہاں جہاں محبت اشعار اتھرتی ہے کے نگاروں کا۔ حق خود ہیں جانتا جان

اگرچہ کے پیر کی کہتا ہے۔

طبع بیکاروں کی ہوا کی پہاڑی پہاڑی

باتیں کہ در سر عالم توں کرنا

عام۔ رات کو سو رہے ہیں انہیں یہ برسرِ سبب کی بات کہ قوت میں سر ہند

ہو چکے۔

دروہی خود کمر تھکا کر تھک جاتا

تہہ پہ سوزی و سوز چسپ نظر آتا

نورانی صدف مورتی ایک آبر سے زیادہ محنت نہیں دیکھتا جو صدف ہے اپنے

مہر پہ عیاں کی جگہ نہیں پھینکتا۔ کچھ پہاڑ پہاڑ ہے کہ اب جب آسمان اپنے نگاروں کی حد تک

بروئے کار نہیں لایا ہے حکم تنقید نہیں ملتا۔

چندر بھان برہمن لاہوری

شعریں سے، خدا کی سے متعلق خود۔ اور اور شاہ ادیبوں کو ملتا ہے غریب اور غم

نہیں کی تاریخ، خود، صدف، سرور اور شاہ شعریں جو خود، صوفی ہے، غریب، دیکھتا خود، ہر

میں قوت ہوا، شعر طالع ہو۔

تو بر ساحل کھلاز شورش دریا خردلری
بخاستے سخن از شعر دریائی تو اس گھن

نہر دریائے گز دریا تر شورش دریا کا گز از گنگا گھن نہیں۔ یہ بات تو کسی خواص ہی
سے معصوم کی جا سکتی ہے۔ یہ شعر لکھ کر برہمن نے سعدی شیرازی ہم نوائی کی ہے۔

دریا در مبالغ ہے شکر است
اگر طوایف سلامت بر کھار است

نعت خان عالی

دریا در رنگ زریب میں مقام اختیار پر فخر تھا۔ اپنی ذہانت نے نئے نئے مشہور شعر
در رنگ زریب دریا اور اقصائے ہند کی نزاعات سے باخبر تھا۔ اعلیٰ کے شعر میں دریا اختیار کسی کا
باعتبار ہے۔ طے تھا "قوم"۔ اشتہار کرتا ہے۔ "میں ہے دریا پر وہ یہ کوئی ملک ہو۔ سامنے کے سنی تو
جدو جند کی ترغیب دیتا ہی ہیں۔

تو ہے یہ جدو جند گر گھڑ وصل دوست
تو ہے دگر حریف غدار نی کھنڈ

ایک قوم جدو جند نے دریا اپنے مقصد میں کامیاب ہوتی ہے۔ ایک دوسری قوم
اپنا مقابلہ غدار کے حوالے کر دیتی ہے۔

سرحد

یہودی اصل تھا۔ اسلام قبول کر چکا تھا۔ نعمت و لطف کے مضامین جاری
کر رہا تھا۔ اپنی زبان میں پیش کرتا ہے۔ "کرو خیل تھا اور اشکوہ کو اس سے جاری
حقیر تہ تھا۔ برائی۔ برہمن میں دیوبال گھن لکھ لیا گیا۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے اس کے
تعارف میں یہ معنی لیا "میں صاف ہے۔" "نہر بہت ہیگت سیاست کی کرتی رہا ہے۔"

حقیر تہ تھا۔ دریا دیوبال کی طرح اور ان پر دوپٹہ لگا کر تھا۔ جو کچھ حق سمجھتا تھا وہ

مختار رہا میں نے مادی اور کی صنف میں فکر غنی نہیں کی۔

دریاست دولت گرفتار کشا و ریشی

فواہس مہلا ملت کشور ہوشی

مگر تو کشوری کرے تو جہر میں خود اکہ دریاست۔ اس کی گرفتاری میں گرفتار تو بہت کشور

کو مہلا ہو سکتا ہے۔ تیسرے۔ غم و اندوہ میں سب کچھ موجود ہے چاہے وہ کائنات بھی کشوری کرے۔

مرزا عبدالغفار بیہدل

عبد اور محمد ذریعہ کا گزرا اور وہ شاعر تھا۔ ذاتی بحر کسی کی مدح نہ کی۔ غرض قصیدہ ہے

مورانی گمراہ میں مست ہے۔ اوقت پاندی کی وجہ سے دکھا دیا۔ مطلق ہیں۔ لیکن جو سلف و

مباد ہیں۔ معنوی اشیاء سے نہ کام لے رہتے ہیں۔ عبد کچھ شہ میں تو ہے۔ اور تو ہے

اور دماغی طبع ہو چکے ہیں۔ وہاں تا پانی۔ یا شہ میں اسے انصاف سے مہم نہ لیں۔ بے جہاں اس

کے گمراہ سوئی گئے ہمارے تحقیق انجام دیا۔ یہ ہے۔ اس کا غم و اندوہ دکھاتا ہے۔

مر ہے نصرت میں ہادی را

از کشادہ باز آسمان فرزند

وہ میرا ہے تو بانی ہے "اے

زبان میں مر ہمارے آواز ہے

۔ شاعرانی و ادبی مدح کی نہیں لکھے بلکہ مر ہے بیچ ہے جو تمام طریقہ لیکن ان کے

بے مروتی کا ہرے اپنے مہمان کے لئے غلط کیا ہے تو کچھ بھی نہ دیکھ لی پانی دولت کے

سے ہی بیرونی ہے یہ ہے۔ یہاں کا مہمان نہیں۔ ایک اور جو تھا ہے جس دانے مہمان مہمانی

مہمانی سے کام لیتا ہے۔

ہے ہاں ہے غارت ہو مہمند زحمت جتو
 بچل جھڑ زلف ہو کرہ خور و چھٹن در آ
 تم است اگر جو مست کھ کے چیر مراد کن در آ
 تو زخمی تم نہ میرا ہی درول کشا چہ چن در آ

خوشیوں اور غموں کی تلاش میں زحمت کیوں؟ ہفتہ زلف محبوب کے ساتھ گرہ
 باندھ کر مسن کا شاہد کر۔ یہ توینا حتم ہے کہ تیری ہوس تجھے مراد مسن کے نگراں کی
 ترخپ۔ بہت تو دلہا کی فطرت سے تم نہیں اپنے دل کا درد اندہ کھول اور خود اپنے چمن کی سر
 نا فقی معنی و مسن راستہ کرنا بیدل کا عقیدہ ہے۔ ایک خوبصورت شعر دیکھئے ۔

سایہ چوں بوسے گل از قید بی لکن بر آ
 تو تو چہم آشیائی این قدر دلدرد بہار

پہلوں کی خوشبو کی طرح لکھ بھر کے لئے قید بند سے باہر نکل کر تو دیکھ۔ بہار خود
 تو بے اثر آشیائی رہن چاہتی ہے۔ کیا خوبصورت خیال ہے اور کیا حسن لہجہ
 ایک رباعی میں ذاتہ معنات کے مستند کو مسن شعر سے تراشت کر رہا ہے ۔

یہاں تا کہ عین نے ضم
 گاہے گل و گاہے دل حکم
 دیند زخمیا رنگ پارہاں دہجہ
 شمار حقیقت کو ۔ ہم رہ کھنم

یہاں تا کہ عین نے ضم میں ہم اب تک خوشگوار ہیں کہ ابھی پہلوں کی طرح ظرافت
 اور ہر گاہے گل و گاہے دل حکم سے ہم ہر گاہے گل و گاہے دل حکم سے ہم ہر گاہے گل و گاہے دل حکم سے ہم
 یہ توینا حقیقت بات ہے کہ ہم تو خود بھی رنگ ہیں۔

سے اللہ و رحمت کی تصویر بنائی گئی ہو۔

نورِ دلالت کا پس منظر ابھی کرنا تھا۔ خلعتِ باجگاہِ خلعتِ موقوف ابھی حرا ہے۔
 اپنی نگاہِ دہرہ معراجِ شخصِ شہیدِ عکاس و رنگِ کورنی کے بغیر اپنے لئے "بھلا"۔ بیسہ عکس و شکل
 استہاں نہیں رہ سکتی۔ یہ سب کچھ الٹی سے انہیں اتنی سولیت ضروری کہ یہی دورانی
 تو ہوتے نہ آتے۔

ایک ہی غلطی نہ ہے اور پتوں کی تہیہ دلوت ہے۔ حکومت سے شکوہ کیا کرتے تھے وہ
 یہ مجھ پر نہ غصہ تھا۔ وہاں درانی کا بیٹہ ہے۔ "خدا کا حکم" تھی۔ مجھ پر ہی کورپ ہی کے نام
 میں انہوں نے بار بار چار دیواری میں بار بار شکوہ کیا۔ اس نوس کی روایت کر پڑ سکتا ہے۔ یہ
 میں نے لیکن اصل میں بیچ بھکر کی قبیل ہے۔ یہ لڑائی مرزا کے حقیقی ہندو اور شہوت
 اسماں کا تہیہ ہے۔

نہ مرزا۔ دلالت دہانہ مرزا اور نہیں

نہ ہے نور۔ آواز نہ لکھتا ہے نہیں

نہ ہے نہ انہی دوت کے میں نور۔ بیسہ عکس و شکل۔ نہ لکھتا ہے نہیں۔ بیسہ عکس و شکل۔
 لکھتا ہے نہیں۔ نہ ہے نور۔

بار قبیل کف ساقی پہ کے تاب کریم

بار قبیل کف ساقی پہ دم آپ بکلی

نوریں سے نوریں میں شہید آپ کے چہ نوریں کے۔ وہی ہے نوریں کے۔ وہی ہے نوریں کے۔
 وہی ہے نوریں کے۔ وہی ہے نوریں کے۔

اسے یہ مسہر تھا۔ وہی ہے نوریں کے۔ وہی ہے نوریں کے۔

یہ دم گرم رہاں سوخت ہاں چرمل

اے خدا تو نے مسدود شدہ چشمہ انہیں کوئی دیا اور دم کرم سے تھری کے ہے

جلا ہے۔

باقی ہم غری خاطر موسیٰ بر طور

باخود منکلی نظر فرعون پہ نکل

تو نے سورہ موسیٰ کی غری خاطر کا طعناں کیا اور تو نے دیباک نکل میں

نظر فرعون کو غرقاب کیا۔

بر کمال تو در اعجاز کمال تو مجید

بر وجود تو در انوید وجود تو انیس

مج سے کہاں کا کیا نہ دانا اے خدا تیرا کمال مجھ سے ہے اور تیرا وجود مجھ سے

وجود ہی دلیل حکم ہے۔

نہ کی پردہ لب فلک مسلمانے را

اے ہر سچائی کو روئے لب نکل

اے خدا تو اپنے سے مسلمان نے لب پٹی سے بھی تو نہیں رہتا جہاں تو رہا ہے

کے لئے تو نے شراب عام کر دی ہے۔

جو ذات ہے خدا جس کے آریا کے حالات ذات ہیں۔ کئے اپنے تھے

وہ ذاتی۔ آری یہ ہیں "ان خلائق کے حضور کے بعد انصاف سے ہو سکتے ہیں کہ

مردمان کو کھانچ کر ان کے حق سے صرف تو کوئی کرے۔ وہ ذاتی امر نہ ہے

خدا کو کہ جس نے اسے "آریہ" ہے "آریہ" ہے "آریہ" ہے "آریہ" ہے "آریہ" ہے "آریہ" ہے

"آریہ" ہے "آریہ" ہے "آریہ" ہے "آریہ" ہے "آریہ" ہے "آریہ" ہے "آریہ" ہے "آریہ" ہے

ہے تو یہ ہے: حاوی اور اب انہیں ہو سکتے ہیں اور وہ سچ ہو سکتے ہیں انہیں

اپنے اپنے پر ہر قدر انہیں ہے ان کے انہیں نے کئے انہیں انہیں انہیں انہیں انہیں

اقبال کو یہ کئے کا حاصل بلکہ ہے۔

چروے گل زہرا کی بڑوں آ
 بہ آرزوی زہرا کی بڑوں آ
 بھوس کی خوشبو کی مرنا چنے کا دے بہر "زہرا کی سے تڑلوانا بار گل۔

ترا لے ہے ٹھہر کھڑے درخت
 چاہاتے دکھا رہے درخت
 تر از انہو بھولیں ہر بار
 غراب کوہ دھاموں ہر بار
 تن آسائی بہ سدرج نکا وہ
 چرخ سبج "نور" را دہکا وہ

۔۔۔ ہے خجے جے نامہ درخت چن کوہ دھاموں کا سفر درخت ہے۔ جے تو لہو
 نہ وہ سے بھولیں نہ ہر بار چنے پہل میں ہر دور کے مصائب بھیلانا چاہیں جس "سالی بھول
 ہر شب کوئی شخص رہے"۔ "نور"۔ "نور"۔

ہوس را سریا کی کیا نہ
 گل را تزلزل آتش زہرا نہ
 دل در تاب ہا بھولہ ہوں کی
 زلالش کدو کشا ہوں کی
 گل کا خود عید ہر بار
 دے تر جاوہر پائی مہاسا

ہوس کا سریا کی کیا نہ ہوس کا سریا کی کیا نہ ہوس کا سریا کی کیا نہ
 گل کا تزلزل آتش زہرا نہ گل کا تزلزل آتش زہرا نہ گل کا تزلزل آتش زہرا نہ
 دل در تاب ہا بھولہ ہوں کی دل در تاب ہا بھولہ ہوں کی دل در تاب ہا بھولہ ہوں کی
 زلالش کدو کشا ہوں کی زلالش کدو کشا ہوں کی زلالش کدو کشا ہوں کی
 گل کا خود عید ہر بار گل کا خود عید ہر بار گل کا خود عید ہر بار
 دے تر جاوہر پائی مہاسا دے تر جاوہر پائی مہاسا دے تر جاوہر پائی مہاسا

مرزا کا اصل کام یہ ضرور ہے کہ مرزا اہل کار کشاید جنوں کی۔

مرزا نے داخلہ جنوں کا طریق واضح کر کے اپنے صبر کو چند عمل کا جو اُت آموز
 پڑھ دیا ہے اس سے پتے اس کی کوئی مثال قدسی تصور، لوہ میں نہیں آتی۔ اس میں
 روایتی سے ایک اظہار ابھار تک اور بعد اس میں خیرہ سے بدلتی تک کسی نے بھی کوہر
 تصور میں کرنے کے لئے جنوں کی، کا تصور نہیں دیا۔ جنوں تک ایسے اہل کیلے ہ اور
 اقدام کا کام ہے جس میں مصلحت اور اندیشہ اور خوف کی نفسیات کا خاتمہ ہو جاتا ہے جنوں
 مقام عشق کی وہ حوال ہے جہاں انسان بھڑکی آگ میں کود سکتا ہے طوفان سے ٹکر سکتا ہے
 پہرہ کھو سکتا ہے۔ اور جو سے شیر کھال سکتا ہے۔ وہاں میں لوگوں نے جتنے بھی جوتے اور چارنگی
 سمیت کے کام انجام دئے ہیں انہیں پر کھیل کر انجام دئے ہیں یہ ایک ایسا عمل ہے جو
 باہمی کے تصور کے بغیر انجام دیا جاتا ہے۔ مرزا نے جنوں کے عمل اور فہم داخلہ کا ذکر کیا ہے
 داخلہ قدم قدم پر انسان کی، ہمارے مصلحت کو مٹی اور اندیشہ اور احتیاد پسندی کی ترقیب
 دیتی ہے یہ قدرت کا ایک طریقہ خاص ہے۔ یہ ایک روحانی تجربہ ہے جس کا کام سرنگس راہ
 راستہ دکھاتا ہے لیکن میں تمام صفات کے با وصف وہ جنوں کی حریف ہے طوفانی سراں سے
 تینین سے روکتی ہے نقطہ ہن کے تصور میں جہاز نکلتی ہے۔ جنوں کا تعلق انسان کے اپنے
 "احساس نفس" "احساس امت"، "لوہ شای" سے ہے صوفیاب کرام نے احساس نفس کو
 حریف امت خداوندی تک محدود رکھا ہے اور اس قول حق کو قطعاً افسوس ہے کہ

میں حریف علم خدا عرف رہ

جس نے اپنے علم کو پہچان میں اپنے خدا کو پہچان لیکن "عرفان نفس" سے سچ
 معلوم ہواں میں ہے آدم پڑی، رانی غبار کے ساتھ صفی اور علم خدا کا خلیفہ ہے۔ انہیں قدرت
 نے اسے عارف ارضی پر کاروبار دئے کی جہاز تہدی ہے

خبر لکھنوی لکھنوی اہل ارض

ارضی سموات میں جو جگہ ہے تہذیب کے تہذیب کر رہا ہے۔

کر تجزیہ کا نکلت انسان کے دماغ کا کار میں شامل ہے تو اس کے لئے جان اور کار
 ہے۔ یہ اصول متعدد کاموں میں تو ہے کہ انسان کے قدم پر گریہ پہلے ہوا اس پر دوسرا ممکن
 ہوئی اور چند دوسری کے دماغ کا کمال لئے گئے۔ دانش پر عمل کرنے والوں سے انسان کا ہر چہ
 آیا ہے لیکن اس جانوں انسان میں ایک کی جود بھی نہیں نہ زہنی نام تعلیم یہ ہے کہ انسان کو
 جب مصائب کا سامنا ہو تو وہ "خود" کو جاننے لائے "خود" کیا ہے انسان کا "خود" نام روح،
 معنوی، دماغی اور دیگر مصلحت اور دماغی انسان میں یہ شخص ایک نام ہے۔ اسے پہچان کی، کا
 مختلف ہے لیکن باعتبار اعضاء جن ایک اور سے سے مختلف نہیں۔ اس کا مصلحت نفس اس
 بخود، معنوی اور دماغی دستور قوت حاصلیت ہے جو ایک اور سے سے ممتاز کرتی ہے۔
 مرنے اسی قوت کے طرفین کا مشورہ ہے اس مشورہ کے ساتھ ایک قسم کا سوال ہے بھی
 پیدا ہوا ہے کہ مرنا ہے یہ مشورہ، مرنے کے درمیان ہی کس کو؟ یہ سوالیہ مشورہ قوت کے
 تقنین میں کوئی مصلحت خاص تھی نہ اثر حاصل کا ہوا ایک باقی سے نام ہے یا چونکہ تو
 شہر ہو گا ہے کہ وہ انگریزوں کے خلاف اپنی قوت کھول سکتے تھے لیکن اس سے دل میں چہ تمن
 مشورہ تھی کہ کوئی شکوکہ نہ ہو لیکن اس کے کوئی مشورہ موجود نہ تھے۔ انسان ہے عرفیہ نام
 سے دماغ کے تعلق سے وہ یہ سمجھتا ہوتا ہے شاید انکو نہ واضح میں کوئی ایسی جنگاری ایسی
 موجود نہ ہو جود وہ یہ سمجھتی ہے انکو نہ واضح میں کوئی ایسی جنگاری ایسی
 انکو دماغ میں اپنے مشورہ "انہوں" اختیار کرنے کا مشورہ دیا کہ مرنا تو یہ شکوکہ عرفیہ نام
 نہ خود کو مرنا تو نہ مرنا اور پوری طرف تقنین ہو گیا۔ انگریزوں سے خلاف مرنا کے نام
 میں تھی کہ ہے "خود" مرنا۔ یہ قصہ کا سبب علی شہر اس کا نتیجہ ہے۔

بلکہ فعل نامہ ہے کج

مرخ شور انگشتی کا

۱۰۰ سے عرفیہ نام مرنا نام پہلی قوت کو سمجھتے ہیں

سب کل کے جود کے تھے نامہ کے نیامیہ دماغی اور دماغی نامیہ نہیں ہے

مضطر ہو جاتے تھے، ہر روز چاروں گاہوں پر غزوات کی طاعت تھیں ؟

روایف مگردانم میں انصاف کی ذہن کی جھلک

چاکر کاغذ آہل مگردانم
 تھاپ گردش و غل گری مگردانم
 زانم دل پہ قاتل حق اندویم
 اچان و دل پہ حلاوتیں مگردانم
 بگوں شکم و در فرا کلم
 پہ کوچ بر سرہ پاسی مگردانم
 اگر دشمن بود کیو بود نیند ظلم
 و گردن رسد لڑم مگردانم
 اگر ظلم خود ہنریں حق نہ کلم
 اگر ظلم خود مریں مگردانم
 حکم و مطرب و ساقی زانم مگردانم
 بکار ہارنی کار و حق مگردانم
 ہم شب ہر را در غلطیہ ظلم
 زمرہ در رسد راہیں مگردانم
 پہ صلح ہلی فکائی صبح گاہی را
 دشمن سے آہیں مگردانم
 جنگ پنج ستارہ شادی را
 ہی سہند رنگتیں مگردانم

ہم زحید میں دو تہ جانب خود
 کہ آئیں سوئے غاروں بگردانم

اگر ہم لی کر آہاں کا قاعدہ بدل دیں۔ قضا کو گردشِ ہام میں گردش دے دیں
 دل و نگر سے قضاے کا طلب اٹھائیں۔ چنانچہ دل کے ساتھ اندیشہ نہیں ختم کر دیں۔ کسی
 گوشہ میں بندہ چائیں نہ رکھنا چھوڑ دیں نہ رو کر کوئی پاسہاں موجود ہو تو اسے نوہار دیں۔ اگر
 شئی شئی سے بھگڑا ہو تو غم نہ کریں اور اگر تحائف شئی آئیں تو انہیں مانگیں کر دیں۔ اگر
 عظیم مزہاں ہوں تو بھی ہانسنہ کریں عقلی مساوی ہوں تو ان کو بھی مانگیں بھیج دیں۔ عظیم
 مغرب اساقی سب کو انجمن سے نکال دیں ان کا راضی کو بھی مع کارہاد دہش کر دیں۔
 موبیچوں کے گھر کو مع اس کے محافظ کے ہم شب میں بھا کر کے آدھے راستہ ہی سے
 نوہار دیں۔ جو لوگ شامیہاں سے ہان پلٹے ہیں ان کو گھٹن سے جمی سہی نوہار دیں۔ ہر
 کے وقت ہاں گھٹن پر غم کو نہ سنی کے ساتھ شامیہاں سے آہنوں کی طرف مانگیں بھیج
 دیں۔ ”ہم تو حیدر کی ہیں تجھے اس پر تعجب نہ ہو نہ چاہئے اگر ہم بھی کتاب کو مغرب سے
 مشرق کی طرف نوہار دیں۔“

غزل معنویت کے عقیدے سے بہرہ ور اور علمی طرزِ مسئلہ ہے۔ فلسفے سے
 اس شبہ نوہار قنوت حتی ہے کہ فکر ایک ہی نقطہ پر گردش کر رہی ہے۔ قاعدہ آہاں کی
 راستہ تو انجمن قنوت قدر کے فیصلہ بدل دیں۔ (راستہ شمس کا کارخانہ تھا)

دل و نگر سے قضا نہ نہیں اٹھائے نہ ہاں دل سے نہ کر دیں کسی گوشہ میں پھنس
 نہ بندہ چائیں نہ رو کر کوئی پاسہاں شئی ہو تو اسے مانگیں نوہار دیں پاسہاں سے بھگڑنے کی قنوت
 آہنہ تو غم نہ کریں شئی شئی کا طلب نہ کرنا ہو تو انہیں نہ کریں۔ کوئی پانچاں عظیم مزہاں ہو
 تو ان سے بات نہ کریں کوئی مسرت عقلی مساوی ہو تو اسے رخصت کر دیں۔ عظیم
 مغرب اساقی سب کو انجمن سے نکال دیں موبیچوں کے گھر کو گئے تو مہمان نہ رو
 ہاں انہیں اتار دے جائے کے خدا کو پلٹ میں بھا کر کے موٹا بھٹا مانگیں کر دیں جو لوگ

شر و تک رہا ہوں اس لئے کہ ہر سو چکا ہے۔

ہوا اٹلاں دشب جہد و غر طوفان خیز

گست لگر کشنی و اندھا صحت

ہوا اٹلاں ہے رات تاریک ہے، لگر طوفان خیز ہے، کشنی کا لگر لوٹ چکا ہے اور

چاند اسود ہو ہے۔

صحت بہ شر شکلاں زہاں پہ ملک غفل

عس بخت و شہ در حرم سرا صحت

لم شری آبادی پر شب خوندار رہا ہے، صاف اپنے گھر میں اور یہ شہ در حرم میں

نکو خواب ہے۔

دلم پہ سجد و سجاد و دروا لرد

کہ دزد مر حط جہد اور پادشہ صحت

میرادل شیعہ، سجد و دروا اسکے پاس سے لکر دیا ہے کہ آواز مومنہ "تو جہد ہے

اور یہ ساموئیل ہوا ہے (تھی، سجاد و دروا "دزد مر حط، دلم اور "پادشاہ اپنے روائی معنی سے غلط

جی نہیں چلی، لیکن ما معنی اور "مگر سنا نہیں کسی حد تک مبہم ہوا ہے اور

پہ لیں اور دنگا قرب شہ کہ مظر را

در چہ دا و جہد و قہ از دھا صحت

اپنے بے خود معنی کی سن وقت کی تصویر باب مرزا نے یہ نوال بھیجی تھی اور

حالات اور سے، چہ قرب شہ اس لئے کہ شیش مرے کر کے تو چہ در چہ کھا ہے لیکن

دروازہ میں از دھا سے سوز ہے چاہے

از زہن کشنی راجہ قرب کعبہ چہ عک

مرا کہ باقہ ذوق و اندھا صحت

(بہر حال یہ وہ تصویر ہے جس کا یہ نقشہ ہے جس کی دروازہ تصویر ہے)۔

رو کے مٹا دئے اور کعبہ منصوب کے قریب ہونے سے بھی کیا مصل کے باقی رہا۔
مکرم ہو چکا اور جی سو گیا۔

خواب چوں خودم آسودہ دل دلی غالب
کہ طے غرق ناؤں غلتے است جاحلست

غالب میں خواب میں ہوں مجھے "آسودہ دل" سے کہنا خون میں غرق ہو کر سہو
ہوں دیکھتے کب تک سو جاؤں۔

شاعری میں غن لفظ کے مروج معنی کو اشارتی اور ایضی کہ اسے حسب ضرورت
سے معانی پہنچا کر استعمال فرما دیا ہے۔ یہی صحیح علامتی شاعری ہے مگر "پہلے وقت" سے
نہیں جانتے تھے انہوں نے وقت اور حالات کی ایک اندازہ ناک تصویر علامتی لفظ میں پیش
کی ہے۔ غزل کے کم و بیش یہی اہم الفاظ اپنے راہی مضموم سے مختلف معنی میں استعمال
ہوئے ہیں۔

دلی، دلی کا تو تم ہم ہے اور باقی لفظ ہوا شب بار، گر طواریں خیز، لعل، لعلی،
نادر، عکس، سب سے زیادہ زور دیا اور مراد پانچ بار لکھا دیا کہ اسے ایسے ماحول کی تخلیق کا پہلا
دیکھتے ہیں جو دلی فرما ہے اور آخر میں "اکملی، دلی، اور، قرب، تعب، کھانکر، کھانکر کے بعد وہ
یہ کیا ہے کہ اس سے کوئی مٹا کر مصل ہو۔ مگر اس کے کلام میں مذکورہ غزلی کی خاص بات ہے۔
یہ پہلے وقت سے صورت کا ایک عکس ہے جو پہلی دیکھتے "زمری" کے نام سے جانتے اور معانی
"میں دوچہنے" سے بعد مصل میں پات لگے ان سے سے غزلیوں کے خلاف شاعر کے ہند
ظہر کا انکار ہو رہا ہے۔

مرزا کا مسلک صلح کل

مقصود بازویم و حرم از حبیب نیست

بر جا کلم سجدہ ہاں آستان و سجدہ

اور حرم سے جدا، مقصود حبیب کے علاوہ کوئی اور نہیں سجدہ ہم نہیں بھی کرتے

اسی کے آستان تک پہنچا ہے۔

انگریزوں نے دھمکی پر عمل اقتدار حاصل کرنے کے بعد "تقسیم نوادہ اور حکومت

کردار" کی پالیسی اپنی تاکہ "ہادی کے بڑے طبقات ہاتھی اختلافات میں پھر جائیں۔ فرقہ

وہوں تکلیف عوام کو سمجھوتہ ہونے سے اور خطرہ نہ لگی ایک جہت کو لگی اور اسے کاٹ دے

کر حکومت کو استحکم ملے گا۔ مرنے والے ان شرمناک پالیسی کے خلاف لکھنے "صلح کل"۔

کی تیغی کی۔ یہ ایک تعمیراتی اور صانعانہ فکر تھا اور غور کا قانون کی صورتوں سے باہر تھا۔ یہ

تکلف جیتنے کی ذاتی تربیت کا یہ ذریعہ تھا جس میں قوی انسانوں کو جان بوجھ کر ختم کیا

یا، بغیر ان کے کہ وہ اس بات پر یہ ہے کہ "مرزا کو ہندوستانی انسان کے اور ان کے لئے تعلیم

دیتے تھے جنہی اپنے ان کے لئے بوجھ جہت کو بے جا نہ دے دے تھے جنہی ان کی فکر میں

توانائی اور عزتی ان کے تھے اس میں بلندی اور وہائی تھے مضمون خود پر مبنی ہوتی ہے۔

یہ غمخیز توانائی تھی کہ انہوں نے حکومت وقت کا مقصود "صلح کل" سے

صلح کل کے لئے فکر راست سے جان میں تھا "ایک گت کاٹ"۔

۱۔ ہم قادی سجدہ چہ مسجد چہ مسجد

اور عشق نیست کفر ایمانی شاہین

قادی سجدہ و مسجد و مسجد کی کیا تہ عشق میں کفر کو ایمان سے نہیں پہچان سکتا

لڑائی ہر طرف زبرد کفر ایمانی و عشق

حیف کافر مردان و عشق مسلطان و عشق

کفر ایمان کی توجہ کش سے آلودہ کر بیٹا چھا ہے بحالت کفر مرنے پر افسوس
 بصورت سلطان جینے پر افسوس نہ رہا بے انتکاف عقائد کی بنیاد پر غریب بشر کے درمیان تفریق
 کی حمایت نہیں کرتا۔

سنگ و غشت لاسجد و رکعت کی ترمیم پر شرم

قلم در گوشت ترمیمان عبادت کی کلم

میں ایران مسجد سے سنگ و غشت شرم لے تاکہ گوشت ترمیمان میں
 نور سے تعمیر کروں انسان دوستی کا اس سے زیادہ اعلیٰ تصور ہو کیا ہو سکتا ہے۔

زاہد سزا چھری زہم لرگشتی

قریب ام نہ دزد کس سجدہ عظم را

زاہد اس بات پر علامت کر کہ تو نے میرا زہد زہم، تو زہد میری بیعتی سے
 سجدہ عظم کو کوئی نہیں چا سکے سعدی کا قول ہے۔

برگ درختان سبز در فکر ہو شید

بر درختی و فزونیست معرفت کردگار

ہو شید کی فکر میں اگر برگ سبز مظلومات اور ذریعہ عرفان ہے تو اور کسک
 کیوں نہیں جو اپنے بلند عقل کے باوجود علت نمود سے بھی متعلق ہے۔

کردہ ام ایمان طود را دست جرد طوطی

ی تراشم بکھر تو سنگ و عبادت کی کلم

میں جگر سے بکھر تراشوں اور عبادت کرتا ہوں میرا ایمان اس بکھر تراشی کی

جڑی ہے۔

عاتق تراہ دور مصلیٰ شری احمد
 آگے دودھ مصلحت تہیز گفت احمد
 عاتق تجھے در میں مسلمان سمجھ رہا ہے ہاں دودھ مصلحت تہیز کی بات ہو گی۔
 کھڑے جب اللہ بدی شیخہ مارا
 موسم ہوا عاتق دکانوں نکلت
 اس شیطنت سے نہیں جب کام آجائے جس کے نزدیک عاتق، موسم بھی نہیں
 ہے اور اسے کافر کہنا بھی ممکن نہیں۔
 مسلک توحید

عقل در اثبات وحدت خیرہ ی گرد چرا
 : چہ بڑا سستی سے بچا اور چہ بڑا حق باطل است
 عقل اثبات وحدت میں نہیں ہے، و غلط ہے۔ سستی کا یہ بڑا بچا اور سوائے حق کے
 جو کچھ ہے وہ سب باطل ہے یہ ہے وحدت کا اور چہ مرزا لکھنا تمام۔
 زلف دم زنی و حسیم و شو
 کمر اللہ و برق ماسوا شو
 اہل حق و سید حق و حق و حق نے کہہ دیا اس نے کھانا کھا ہے اس نے کئے
 برقی و زلف حق۔

دوسروں کی شکام درست و مفہوم
 خدا میں بھی و طریق میں عربی است
 میں، دوسروں نے نہیں پہچان لیا ہے خدا، بھی، ہوں کہ میری حق، انہی، ہوں
 برقی و حق ہے۔

لگنم حدیث دوست بزرگان برابر است
 بزم فکر خود کہ ہاں برابر است
 میں نے کہا کہ حدیث دوست قرآن کی برابر ہے اگر یہ کلمہ ہے تو مجھے اس پر ناز ہے
 کہ یہ ایمان کے نام مراد ہے۔

وجود نور حسن است و معظم ہر خلق
 بہ بندہ دشمن و اقبال دوست ہو کہ است
 اس کا نام و ناموس میں نور میری ہستی سر پہ خلق ہے "بندہ دشمن و نور اقبال"
 دوست کی قسم یہی سبک لگتا ہے۔

کہ مردار کہیں ہر دوست قبول است
 اندیشہ ہر آئینہ تصویر نامیست
 دوست کی طرف سے محبت ہو کہ نہ ہمیں سب کو دلا ہے۔ اندیشہ کی حیثیت تو اس
 آئینہ سے زیادہ نہیں جو صرف عکس دکھاتا ہے۔

بندہ نہ کند چارہ المردگی دل
 قیہ بانہارہ و ہرانی نامیست
 بندہ نہ ہی المرد کی دل کا علاج نہیں اس کی قیہ بانہارہ و ہرانی دل نہیں ہے۔ ہر
 "قہری المرد" ہی بات یہ ہے۔

تصور مازویہ و حرم ہر عیب نیست
 ہر چہ ظلم مجاہد ہاں آستان دوست
 یہ تصور "مجازی" ہے جس سے مجاہد ہاں آستان دوست نہیں مجاہد نہیں بھی کریں ہی
 "بندہ" قبول مجاہد نہیں ہے۔

گرد چہرہ وجود از رنگور خواہ نکشت
 بحر توحید مہمانی سوچیں خواہ شون
 جب چہرہ وجود کی گردب جاسے گی اس وقت توحید مہمانی کا مستور سوچیں رہے گا۔
 پردہ ہا از روئے کار ابد گرد خواہ کار
 عظمت گہرہ مسطری انجمن خواہ شون
 جب آپس میں دوسے کار سے چارے اٹھ جائیں گے گہرہ مسطری کی ثلوت انجمن
 میں بدل جائے گی۔

عالم ہر مرآت وجود است عدم نیست
 ناچار کہ قائم پیدا است و کراں نیست
 تمام عالم آئینہ وجود ہے عدم کہاں ہے نگاہ کہاں تک کام کرے کہ وجود پیدا ہے
 اور وہ کراں تا کراں ہے۔

ز جلال شگوا پیدا دوستی ترسم
 بہار مر سکت از دامن فردا ریحہ
 شکر پیدا دوست سے اور جانوں کے نہیں مر سکتا، میں سے ترکہ فوت جائے
 اہل اللہ اہل سکت ہی کو ترجیح دیتے ہیں۔

مرزا کا غم نکلا انگیز

مرزا! میں نے کہیں نہ دیکھا محسوس کرتے ہیں کھر یہ یہ ہے کہ
 تم لذت اسٹ خاص کہ طالب ہذا ہی
 چننا نکلا دور دور پیدا شود ہلاک
 فرقہ ای لذت ہے کہ صاحب لذت اس سے واقعی طور پر نکلا جاتا ہے اور

ظاہری طور پر اچھے محسوس کرتا ہے۔

شادی و قلم ہر سرگٹھ نزدیک و گراں

روز روشن بھول شب بھر کندہ دھرت

شادی اور قلم ایک دوسرے سے سرگٹھ ترچھ شب بھر گزرنے کے بعد روز روشن نمودار نہ ہوتا ہے اور وہ چلا جاتا ہے۔ مرزا نے "ایک سو چالیس شعر کی نظم" "مغنی" نامہ ۱۱ میں قلم کا ایک بہت سی خوبصورت تصویر کشی کیا ہے۔ ان کے نزدیک قلم کا عینا چراغ ہے۔ "روز روشن سے ظہیر روزِ شبنم" ہے۔ قلم کہاں میں تو ہر صاحبِ دل لذت لکھتا پاتا ہے۔ لیکن مرزا کا قصہ یہ ہے کہ وہ غمزدہاں میں بھی راحت محسوس کرتے ہیں اور اسے قلم دوست سمجھتے ہیں۔ "مغنی" نامہ کے چند منتخب شعر ملاحظہ ہوں۔

شب از چہرگی ابر میں روئے بود

دسواں جہاں ابر میں غم سے بود

راحت ہاں میں ابر میں ہے چراغ بھی کالی اور تاریکی میں ہر من خوش بھی تھی۔

تھوٹ زخمِ حکم دم گرفت

نکلا خنِ صورت قلم گرفت

ایک راحت اندیشہ ہے جس تاریکی سے میرا دل ٹھہرا گیا اور نکلا خن نے قلم کی اٹھ اٹھایا کرتی۔

دن کی بجائے شب ہو خاک

چراغے طلبِ کرم از ہاں پاک

ان تاریکیوں کو کہ وہ خاک و رات میں میں نے آہن پاک اسے چراغِ صبح کرد

چراغے کہ ہاشم از ہر چراغ دور

چراغے کہ ہارا زہرِ حاکم دور

اب یہ چراغِ انیس چراغوں نے ٹاراجوں کو چراغِ صبح جیسا ہوا۔

دھشت ؟۔

بارخائے تو ہلائی ایم چہ ہم
 بادائے تو بے مری اٹھا کچہ پاک
 اس کی رشتاں میں یہ تو تباہ کی ہلاکت گہری کا کیا خوف اور اس کی ہلاکت تو ہلاکت کی
 بے مری کا کیا اندیشہ ؟۔

بیش و غم و دل فی استرخشا آزونی
 باد و طغاب یکساں است در طہال ما
 آزونی طبع کا ہوا کہ دل میں بیش و غم قرار نہیں پاتے۔ شراب اور خونا چہ
 ہمارے لئے دو توں برابر ہیں۔

جاشاک از غم یلم اگر غم غم عشق است
 بجائے کلا است بدین اعزہ دل را
 ہر کز یہا نہیں کہ میں غم سے رہا ہوں یا کہ وہ غم "غم عشق" ہے اس لئے کہ اس
 زحمت سے قوال کو کلا کا احساس ہو جا ہے۔

بہ رنگ ترپے راحت نگہداشتہ اند
 ز عکس است کہ پائے شکستہ در بند است
 نہایت در است کے خیال سے رنگ دیا گیا ہے پائے شکستہ کو باعث کردہ غنائی
 راحت نہیں۔

لوش است آنگہ ہونیکل جو غم نہ اور
 ولے خوشتر آست کہ کہ ہیں ہمہ دور
 خوش، محترم ہے ہونے غم کے اور کچھ نہ کہتا ہو لیکن زیادہ خوش وہ ہے جو غم بھی
 نہ رہتا ہے۔

خاکسار نے قیصر، خیر سجاد کے مطابق صرف شعرا میں مرزا پیسے مخلص ہیں

جنہوں نے فلم میں نیکو کار اور اچھے اور مقام فلم کی عظمت کا تعین کر دیا ہے۔ ایران میں رات کی سب سے ایک اشعار بہت تک اور بعد ازاں تاریکی کی شاعری میں خسرو سے پہلے تک "نیکو کار" کا کوئی قصور موجود نہیں۔

حدود و جہز و اختیار

جہز و اختیار کا مسئلہ بیحد اہم ہے۔ اکمل فاضل سزاوار صوفیہ فلسفہ کی پہلی نظر رکھتے ہیں۔ مرزا قلی علی کے عرقان کے معاملہ میں باطنی صلاحیتوں سے کام لینے کے اور حدود و جہز کرنے میں اختیار کے اور ان کی کے باہر میں جہز و حیثیت کے قائل ہیں۔ ان کے کام میں مسئلہ کے دونوں پہلوؤں کا جائزہ لیا گیا ہے۔

اختیار کے مسئلہ میں "مرقاۃ" کے تحت بحث کی جا چکی ہے اور انہوں نے کام اور حدود و جہز کا جائزہ لیا گیا ہے لیکن وہ دونوں حالتوں میں اس بات کو نظر انداز کر دیا ہے کہ مرزا جہانگیر اور اس کی طرح فلسفی عقل نہیں تھے نفسیت کے تحت نظر رکھنے والے اور انہوں نے شاعر تھے اور شاعر پر مختلف حالات میں اکمل مختلف و مختلف کیفیات جاری ہوتی ہیں۔ شاعری فلسفہ کی طرح جامد اور غیر متحرک نہیں ہوتی بلکہ اپنے اپنے انداز سے نظر دیکھ کر اپنے ہوتا ہے جبکہ شاعر ہر قسم کی کیفیات اور جذبات کی عکاسی کرتا ہے ایسے مقامات کو تھا و نظر سے تعبیر کر دینا اس کے ساتھ تضاد نہ ہو گا۔

از دل تست آنچہ بر من می رسد

می شناسم گردش ایام را

جو کہ مجھ کو گزرتی ہے وہج می طرف سے ہے۔ تراش ایام کو تو میں خوب پہچانوں۔

ہم خدا خود ایسا ہم خلقی کی کند

خود را بہ زور بر تو مگر بہت اہم

ہم خدا پر ایسی خلقی مناسب نہیں سمجھا "معلوم ہو جا ہے جیسے ہم نے زور خود کو کہہ

سے وابستہ کر لیا ہے۔

مرا بچہ جرم گرا کر بیٹھ آہاں چاہتا

نہ تیرا گای تو سن دیکھتا نہ تیرے ؟

اگر میرا بیٹا آہاں چاہے تو میرا کیا قصور میرے تو سن فکر کی تیرا گای کی

تیرے تیرا دیکھ لگائے کا نتیجہ نہیں ؟

دوش کرا کر دوش غم لگا کر دوشے تو ہو

چشم سوئے غم کو دوشے غم سوئے تو ہو

کل اب میں اپنی کر دوش بہت کا غم کر رہا تھا تو اگرچہ آنکھ آہاں کی طرف تھی

مگر دوشے غم میری ہی طرف تھا۔

دل تو تو ہو تو پہنے الزام بنا

برہنہ غمست آنچہ ز جنس شعور ہو

دل میرا ہی مہلے تھ لیکن تو نے نہیں الزام دینے کے لئے جو کچھ جنس شعور سے

اٹا دیا ہے اس تھا وہ پہلے ہی لے لیا۔

شیر کی روی دوست در نظر درم

درین نور و عافیت کہ آہاں چاہتا

دوست کی بکری میری نظر میں ہے اس سلسلہ میں مجھے نہیں معلوم تھا اس کا کہی

نیک و عمل ہے ؟

اگر نہ میرا میرا خود عزم دار

کہ بندہ خوبی کو خوبی خدا کا عبادت

مگر میرے لئے نہیں تو خود اپنے لئے ہی مجھے عزم رکھ کہ بندہ کی خوبی خالق ہی کی

خوبی ہے۔

جنس کہ گل ہائے است و سنگ بنیاد

زین تان فند خود را شاد چہ خط

ایک صورت میں کہ درخت چھ ہے اور کوئی پتھر بھی پھل کرانے کے لئے نہیں

پھل جب تک خود ہی زمین پر نہ گرے شاد سے کیا فائدہ؟

دول چہ میں عوام را اختیار چہ سور

ہر آچہ دوست نہ خواہ را اختیار چہ خط؟

ایک صورت میں کہ معاملہ کا حل میرے امکان میں نہ ہو اختیار برکت سے بھی

کیا حاصل اور دوست کو منظور ہو اس پر اختیار ماننے سے بھی کیا فائدہ؟

دلہائے مردہ را نکلا نفس چہ کار

گھاسے پیچہ را زخمی کر چہ خط؟

جودال مردہ جو بچے ہوں ان کو نکلا نفس سے کیا حاصل 'تو بھول توڑے ہائے

انہیں خیم کر سے کیا فائدہ؟

چرا پردہ مخالف چہ پانا کی رود

ازدے چہ دامیان سر رہکر چہ خط

جب نعل کا پردہ ہی اوپر نہیں اختا تو سر رہکر رود عجب زمین دیہ کو کیا فائدہ؟

زین سے کراں رودان دوح کو بہت اند

ہے دوست را مٹا دے تاہم دور چہ خط

اس کے گل کے قوروزن دینے تک نہ کر دے گئے ہیں دوست ہی نظر نہ آئے

تو باہر کے غلام سے کیا حاصل؟

ہر چہ ملک نہ خواہد چہ کسی ملک کو است

طرف فیرے نہ بہت 'پارہا مارک کو است

جو کچھ ملک نے نہیں چاہا، کسی نے بھی ملک سے نہیں چاہا، طرف فیرے نے

شراب نہ آئی بھری شراب نے کڑک نہ پائی۔

شبنم و ہر برہم جہاں گرفت ملی نہ دلو

کاتب بخت در قضا جہاں نوشت تک خواست

شبنم و ہر برہم کو ہاتھ سے لپکا دیکھ نہ دیا کاتب تقدیر نے پردا خفا میں جو کچھ لکھ
دیانت معلوم نہیں۔

بچے حجاب نکلا ہوا کی غلط

نکالنے کے لئے نیست ہم بیا دلو

وہ حجاب کے بنائے احوال ہے نہ نکالت ہم سے نہیں ہوتی اسے بھی اہم
نی نہ نکلتے۔

بہم کہ ز اقبال تو یہ اہم دلو

اندو نکلا نکلا نکلا نکلا نکلا

بہم نے بہم سے اقبال کی نوچ مجھے نہ آئی بچہ نہ راست کی نکلا نکلا نکلا نکلا نکلا

دل نہ نکلا نہ فریق تو نکلا نکلا نکلا

رفیق نکلا نکلا نکلا نکلا نکلا

دل ہی نکلا نہ ہے فریق میں نکلا نکلا نکلا نکلا نکلا

بہم نہ نکلا نہ ہے تو نکلا نکلا نکلا نکلا نکلا

اسے سمجھیں انکس نہ نکلا نکلا نکلا نکلا نکلا

امید پروری کی یاد رہ جائیبت

مرزا نے بدل نکلا نکلا نکلا نکلا نکلا

نکلا نکلا نکلا نکلا نکلا نکلا نکلا نکلا نکلا نکلا

مطلب کا آغاز ہو جاتا ہے

ہست از قیڑ گرہ ہوا استخوان دہد

آنکھیں دیر نیست کہ کسی را دیوں دہد

ہاکی خشتی نو نیست ہی ایسی ہے کہ اس کی نوازیں تھوڑی کی گئی ہیں اور کھپا دستور
نہیں کہ وہ کسی کو لیاں پہنچا ہے۔

مرد است مرد ہرچہ کند ہے خطر کند

دلو است دلو ہرچہ دہد را نکلاں دہد

مرد ہے جو ہر کام ہے خوف ہو کر کرے وہ شخص روا ہے کہ ہر جگہ دے دے اور
قیست دے۔

گزار را اگر نہ شرم علی بک نہ

درویش را اگر نہ شرم شام یوں دہد

گزار کو اگر بھوں سے غلام رکھ جاتا ہے تو اسے بلو لوسا سے حزن نہ آیا جاتا
ہے اور درویش کو اگر صبح کو کافی نہیں ملتی تو شہر کو اس جاتی ہے۔

کج خلق نہد چہ نہای خاک خمیر

وانکہ کلید گنج یہ دست زہاں دہد

اگر کسی سے نہای خاک خمیر کو کچھ نہیں ملتا پھر آیا جاتا ہے تو اس خواہش کی غیہ زبان
کے پیرا کر دی جاتی ہے۔

کار و خاک جہ و گھر و زر و ملک چرخ

و شگفتی ستارہ چہ ریکہ دہاں دہد

ان رشتہ پرانے سے جو وہ کار و بار ہے اس سے ریکہ دہاں کو ستاروں جیسی
پتک دے دی جاتی ہے۔

تا توی طبل نہ میزد ایک سوا

سرا و نو بہار و قنوز و قریں دہد

انسان کسی ایک ہی موسم سے دل برداشتہ نہ ہو اس لئے ہڈا بھرا ہوا قموذ اور قموذ اور
سے ہوسوں سے اس کی سلائی کر دی جاتی ہے۔

ہم در بہار گل ٹٹکا نہ چمن چمن

تا رگستہ مقام و لنگھڑی وہاں دہ

موسم بہار میں چمن چمن پھول کھلا دے جاتے ہیں تاکہ وہ مقام چمن اور لنگھڑی راج
کا سہا بنیں۔

سم در قموذ میوہ ٹٹاکہ طبع طبع

تا آرزو سے کام دوسرو وہاں دہ

موسم در میں طبع طبع میوہ سے پیدا ہوتے ہیں تاکہ کام دوسرو چمن کی ترزا چوری ہو۔

ہی را کہ بخت و سحر میں بدل مال ٹھوسے

طبع کئی رس و غلو غلو وہاں دہ

ہی را کہ کوئی رس و غلو سے بخت کی طاقت نہیں رکھتے کئی رس طبعیت اور
غلو کھو وہاں سے دی جاتی ہے۔

آزادک طبع کف گچینہ پانی ٹھوسے

قلم البدل ذخیرہ پردی ٹٹاکہ دہ

پانی و ہوا گچینہ سے کف بدلی نہیں ہو، قلم البدل پردی ٹٹاکہ کلمہ دہ
ہوتا ہے۔

ہی را کہ پسر چہ فرماں دہر است

وہاں لپے چہ ما آہاں دہ

پسر چہ فرماں دہر است وہاں لپے چہ ما آہاں دہ اس لئے آہاں کی طرف سے ہوا
کچھ ہم پر گزر جاتا ہے وہاں لپے چہ ما آہاں دہ ہے۔

مرزا نے ایک ایسے زاویہ سے دعوتِ فکری ہے جو ہر انسان کے لئے کافی قبول اور ضمانت بخش ہے اس کا نقطہ نظر یہ ہے کہ کسی کو بھی افسوس نہ ہونی سے غروم نہیں رکھا گیا ہر کسی کو جتنا صلاحیت کچھ نہ کچھ دیا گیا ہے اس لئے جو کچھ میسر ہے وہ مقامِ شکر ہے حاکمِ کائنات نہیں کہ کائناتِ اطراف نہ ہونہی سے انکار اور غضبِ ایمان کی علامت ہے۔

جاءه

مردانہ صبری کا تقاضا ہے کہ وہ کہتے ہیں اس لئے فکر، غم کی ہر سطح پر وہ اپنے فکرن
جیسا ہے قصائد کی تہوں میں بھی مغرور داستانوں کی بجائے سوج کی غری تہیت کا اجرام
کہ ہے اور جو کچھ غزل کے دامنِ غم میں ہوتا تھا اس کی صوفی قصائد کی تہوں سے کرنی
ہے۔ عید سعید کے موقع پر بہادر شاہ کے مدحہ قصیدہ کی محبوب میں وہ دورانہ فکر سے
بھرا ہوا ہے۔

\mathcal{A}_1 \mathcal{A}_2 \mathcal{A}_3 \mathcal{A}_4

400 200 100 0

وہ وہاں بلند عرصہ تک اپنی کے انہوں کو دیکھتے ہیں تو اپنے ہی کام میں لگا رہے ہیں۔

میرزا محمد علی خان

ہرگز نہ ہوں کہ اسے زہم پہنچے

ہر ایک میں کچھ ہے اسے غلوں سے بچنے میں اور ہر ایک میں کچھ ہے اسے کھانے سے بچنے میں۔

ہفت روزہ شریعتی کی کئی کڑیوں پر

ہفت روزہ نئی نئی دنیا

Handwritten signature: *Handwritten signature*

چہ کی مثل چتا ہو لکھتے ہیں۔

شر سے راکھ پہ ہنگامہ در خواہ مست

زخم کردارِ ہزارِ رنگِ جلا جیند

وہ دورِ کج رنگ پر زخم کردارِ کراں شمع کو دیکھ لپکتے ہیں جو قہر سے لہک

پیدا ہوئے لاکھ تاج ہے۔

آہِ ہزارِ کج ہر آئینہ گر خواہ مست

صورتِ آئینہ پر چرخِ دریا جیند

وہ قہرِ آہ سے ہر صورت سوئی جاتا ہے اسے اور کی سطح پر صورتِ آئینہ

چلتے ہیں۔

شامِ در کو کج صبح لہوں گرہ

روزِ در سطرِ فحاش ہو یہ لہند

شام کو سطرِ صبح میں نہیں سورہاں کو سطرِ فحاش (پرکار) میں واضح طور پر دیکھ لپکتے ہیں۔

ہر چہ کجِ قلم لاشعرا شیریں شہو

ہر چہ آردِ حربِ لداغی و خذرا جیند

ہر قلم شاعر شیریں کے بارے میں جو کچھ کہتے ہیں وہ کجی کن لپکتے ہیں اور اس

حربِ لداغی بخاری جو حاکم بیان کرتے ہیں سے کجی نوادار لپکتے ہیں۔

نہ ستارہ ہر عمرِ با بھوں گرد

نظرِ شہو اگر عملِ لیلی جیند

نظرِ بھوں نے ہر وہاں قومیں نہیں ہوتے قلمس علی لکھتے ہیں تو کجی شاعر نہیں ہوتے۔

گنگو را داتی پنکھ بندہ لداغ

ہر رقیعِ حربِ خند تراب جیند

گنگو را داتی پنکھ بندہ لداغی در شہاب و علی تراب کے حربِ خند تراب

تحت قرار دیتے ہیں۔

برسم و زجر و تکت و زار و صلیب

غرق و سحر و سواک و صلی بیض

یہ محزوم تکت زار و صلیب ہی سب کو غرق و سحر و سواک اور صلیب کی جگہ

کھینچتے ہیں۔

دل و بند نہ پہ نیرنگ و درجی و سر و رنگ

ہرچہ بیض و بیضی و قنار و بیض

اسی طرح و رنگ کی جو نیکی و دل نہیں دے سکتے اور نہ پھر دیکھتے ہیں بلور شاہ کھینچتے ہیں۔

ہرچہ و سواک و صلیب و سواک و صلیب

ہرچہ و سواک و صلیب و سواک و صلیب

یہ اسی طرح کہ نہ "اسے" میں طرف اور نہ "اسے" میں نہ "اسے" میں

تہواری پیتے ہیں۔

ایک فکر افروز شعر

سرمایہ ہر فقرہ کے کم مکت بہ دوا

سودا کے کہ مٹا بہ نہ ہی است و نہ ہی نیست

یہ فقرہ جو دیکھیں گے سو گویا اس کے فائدہ کی بات ہے "یہ" لگتا ہے کہ وہ نہ ہی

سے "اسے" میں "اسے" میں "اسے" میں "اسے" میں "اسے" میں "اسے" میں "اسے" میں "اسے" میں

اسی طرح کہ نہ "اسے" میں طرف اور نہ "اسے" میں نہ "اسے" میں نہ "اسے" میں

تہواری پیتے ہیں "اسے" میں "اسے" میں "اسے" میں "اسے" میں "اسے" میں "اسے" میں "اسے" میں

فرد قائم رہا ملت سے ہے تھا تاکہ نہیں
 مہربا ہے دہلا میں اور ہر دن دہلا تاکہ نہیں
 اقبال نے قدم قدم مرزا سے اکتاپ لیں کیا ہے مذکورہ شعر بھی مرزا کے شعر
 ہی کا خوب صورت ٹکس ہے۔

ایک پر بہار تصور حیات

بیاد رنگست دریں بزم مگر دیش
 ہستی پر طوفان بہار است و غزل چچ

زندگی کا کنٹرول آج اور خوبصورت تصور ہے کہ بزم حیات میں رنگ کا ایک بزم
 رنگ نکھر رہا ہے اور ہستی میں بہاروں کا طوفان کیا ہوا ہے نری غزل تو اس کا تو کہیں وجود ہی
 نہیں۔ لکھ حسن شمس ہو تو جسے غزل کہتے ہیں اس میں بھی جزا سن مجھے ہیں یہ اک ایسا بھلا
 نظر ہے جس کے بعد زندگی سراپائے شمس محسوس ہوتی ہے اور دوش گل کی طرف رنگیں وہ
 شاداب نظر آتی ہے۔

نغزل نور مستقبل کا تصور

باز دہانم کہ سرست غنّ خواہ شدن
 امیں سے از لقا خریداری کنی خواہ شدن
 بب تک لوگ میرے دہان سے سرست غنّ ہوں گے یہ شراب تہہ
 خریداری سے پرانی ہو کر مریدہ، قیمتی اور سرد انگیز ہو جائے گی۔
 کوکم دہور بدم لون قبول بود است
 شربت شعرم بہ گیتی بعد منی خواہ شدن
 مرزا دہی توڑتے مگر ہی کی کڑ پٹی کو پٹن گج ثابت ہوتی ہیں۔ میرے کتاب

نقد کو عدم ہی میں لوح قبول حاصل ہو چکا ہے۔ میرے شعری شعرت میرے ہر جائزے
ہو جائے گی۔ حادثات کو انہیں کہ یہ عقل کوئی سوئی صدمہ سمجھا بہت ہو چکی ہے۔

حرف حالم در ذوق نقد چاہوا کہ رفت

دستگار باز شیخ در سخن خواہ شدن

میرا حرف حرف ذوق نقد میں لڑ کرے گا کہ شیخ در سخن دونوں کے لئے دستگار

جڑ پخت ہو گا۔

مغرب از شعرم بسر بڑے کہ خواہ دوا

چاکا لیکار بیب ویر سخن خواہ شدن

مغرب جس شکل میں بھی میرے شعر جائے گا لوگ مست ہو کر بیب ویر سخن

چاک کرالیں گے۔

آکھ صور ہاں از شعر نفس موزوں امید

کاش دہدی کن نشید شوق لہ خواہ شدن

شعر نفس سے جو صور ہاں موزوں صورت میں ملے ہو گا تو دیکھے گا کہ وہ آواز شوق

لہ کر پا لگی۔ شاعر لڑا اسے اپنے کام سے ہارے میں نہ دیکھ کہ وہ سب کچھ بہت ہو چکا ہے۔

لہ شعر میں جو طرح فکر و سوچ مرانے والی آئے وہی مسمر صورت معیہ نفس

ہے۔ کسی نے کیا خوب کہا ہے۔

یک چراغ است در می خاند کہ از آتش می

بر کھا می گری آگئے سائنہ اند

ای چراغ ایک ہے لیکن ہمیں سمجھنا اسی نہ آتا ہے کہ اس کا وہی خفاک ۔

کہ آتش آگئے ہے دہر آگئے ہوسے

دھواں مرا شعرت پر آگئے ہوسے

عالم اگر اس فن میں دین ہو

اس دین کا کتاب ایسا ہی دین ہو

اگر دنیا میں ذوق فن کو آئیں دوستدار کا حکم حاصل ہو تو میرے دین کو
شرط پر دین حاصل ہوتی اور اگر فن میں بھی کوئی دین ہو تو میرا دین اس کے لئے کتاب
ایسا ہی کی طرح مقدس ہو گا

فہم عالم خود دی و گویم دے

تو بیاں غلام کہتے کہ الہاے ہست

فہم عالم کوئی قہم نہیں کہے لیکن یہ ہے الہام بھی نہیں کہا جاسکتا۔

عالم صریح عالم فناء ہے

عالم کے میں غلام بہ لہجہ کا خد حرف بہارت میں لیکن نہیں اس کا کج
احساس صرف ذوق سلیم ہی کر سکتا ہے۔

فوزل کی جمالیات

حسن قول

فن باطلافت نہ پیرا قریر

نشا گردنیاں نام توں ما

یہ افنی اکامیلت ہے کہ قریر میں نہیں "سکتہ میرے فکر کی کڑمہ ندری سے
کہ ایک بھی نیاں نہیں ہوتی۔

دل دلی وعدہ طرف حرارتی ہیں سرگ

تاچھا دہل عالم ہوس ہوئے توکھ

عالم کے دل میں جی رہی تھی ہوس تھی کہ بعد مرگ اس کے حرارت

اطراف دارہ گل آفت۔

تو باز دل ہے ہوس ما نہ پند ہے

دل نگ شدہ گفت دریں غلغہ ہوا نیست

باز محبوبت کی حاج ہمار دل ہے ہوس اس نے پند نہ کہ دل نگ ہو طور کس میں
ہو (ا ہوس) نہیں ہے۔

تو یک قطرہ طون ترک و ضو گیری دما

بہل طون از عجزہ راقم و طہارت نہ دور

اے لعل تو ایک قطرہ طون خارج ہونے پر دھوکہ مانتا سمجھتا ہے اور ہم اپنی پگلوں
سے طون کا عذاب برداشتے ہیں اور طہارت تراکی نہیں ہوتی۔

ہے خود بوقت ذلتا نہیں مگھل مگھل من

دانت و دھنہ چو نہ کردی گلا کہست ؟

ذلتا کہت ہے خود ہو کر دھنہ میراں و نیکی دانت مخ تیر نہ کرنا کس کا گد ہے ؟

نور و سید نقل لہو زبک و شور است

چو بادام قناتے خود کر لہر است

جڑی و جڑ سے اس کا نور سے لگا ہوا مشعل ہے جو ری حور نے و غوا بھی ڈالنی تھیں
میں کر لہر ہے۔

خوردیچ بجا پیش دما تیر کنت

کاتب کا مقل اور سعدی کا دشمن دیکھئے جو کہتے ہیں کہ خوردیچ بجا پیش دما کرتے ہیں۔

خیاالش رہا ہائے سرچہ اندازی جسم

پندہ ہم پر مستی قفل خواب زلیخرا

اس کے خیال کی رو میں لڑنے پاندہ زائے حور پر ہم مستی میں نے خواب زلیخرا

قفل پندہ کیا۔

چہ صبح میں چہ سیاہی بزم بانہ مست
 چہ گو نیم کہ ز شب چند وقت یا چند است
 وہ بھری کج بھری میں شام کی مثل ہے تو میں کیا تھاں کہ رات کتنی گزری دور
 کتنی باقی ہے؟

درازا سنی میں چاکے لڑکھ چہ صیب
 زلفی دلق درخ بازو بچہ خداست
 میری درازا سنی نے اگر دامن چاک کر لیا تو صیب کیا ہے میری دلق درخ میں تو
 پہلے ہی سے بڑا بچہ خدا تھا۔

دھم آگے مبدا صبرم لڑکھوی
 نگہ لڑچہ مرگ میں گزومند است
 میری موت کا لڑچہ وہ گزومند ہے مگر کتنے اس لئے نہیں کہ کہیں مجھے شادی
 مرگ نہ ہو جائے۔

دل درود حق آہستہ کہ دلبر خواں گفت
 ہید ارقون وہ دستم گر خواں گفت
 اس نے دل لے لیا اور کج بات یہ ہے کہ اسے دل لے لیا ہے مگر ابھی نہیں کہ
 جسے اس کی ہید اور دیکھتے ہیں اور دستم کر کتنا بھی مشکل ہے۔

پلو نکالید و بہ ہینید دلم را
 تا چند گویم کہ چہاں است و چہاں نیست
 میرا ہوا چہ کہ میرا دل دیکھو میں کہاں تک تھاں کہ میرا ہے اور کہاں نہیں ہے۔
 فیصلے انہاں گلست رنگ انکا کروہ ہم
 ی توں راز دروہم خواہد از یہاں سے میں
 گلست رنگ کے باب سے ایک فصل میں نے کھودی ہے میرا دروہوں میری

یوں ہی ہر چہا جاسکتا ہے۔

اِسے لطافت پرواز سخی اور بید
 کہ ہر چہ در دل پداست کہ زمین پیدا است
 ہر بید کی پرواز میں کئی لطافت ہے کہ ہوا کے دل میں جو کچھ ہے وہ زمین سے
 ظاہر ہو رہا ہے۔

زمین حذر نہ کی گر لباس دہی و فرم
 لخت کا فرم و بیت در آتش و فرم
 میں اگر دہی لباس پہنے ہوئے ہوں تو کچھ سے حذر نہ کر میں اور چہ وہ کافر ہو یا نور
 آتش میں بہت چھپائے ہوئے ہوں۔

اللہ کی نواز دل ہاتھ بامست
 در دسر قیام و قعودش نہ نامہ است
 ہر سے دل ہاتھ کی اللہ کی ہی نوازی نواز ہے قیام و قعود کا در دسر ہائی نہیں رہا۔
 دیدہ در آنکہ تانہ دل بکشد لہری
 در دل سبک بگرد قصص جان آوری
 دیدہ در وہ ہے جو دنیا کی پر دل رکھتا ہے اور سب سب میں جان نوازی کا قصص دیکھ
 لیتا ہے۔

آتش اہم ہر سر خادے ہاتھ دل
 جانوں ہاتھائی سحر آتش اہم
 ہم نے ہر سر خاد کو خون دل سے آتش کر کے ہاتھائی سحر کا قانون مرقب
 کر رہا ہے۔

راحت جانے ترک اختلاط مراد است
 چوں لعل دایہ نہ تپم غلظ نہیں زینت

عوام سے اتفاقاً ذات کرنے میں راحت پیدا ہے۔ غصہ کی طرح لوگوں کی آنکھوں سے پتلا دھوا کر بھیجنا مناسب ہے۔

خود را از سرد مری اسلامیان شمر

در حلقہ ہستی آگاہ گرفتار ایم

اسلامیوں شمر کی سرد مری کی وجہ سے ہم نے ہر سال میں گھر کے صحت میں شمولیت اختیار کر لی ہے۔

درد ہم ہر وقت تعلیم، مگر غصہ

پتلا کی بات کہ تا آتشیں رسد

میں دان کے لئے ہم میں نہیں پہنچتا لیکن غصہ آگاہ کر دیا جانے کہ آتش تک پہنچ جاتا ہے۔

تیر غصہ را غلہ انداز مکتوب ہم

اسے دلت گزرتی ہو کر برکھیں رسد

میں نے پہلے ہی کو غلہ انداز کہ ہے اسے دلت گزرتی ہو کر بھی ٹھکانہ پہنچے۔

چون نیست تاب برق جلی تعلیم را

کے درخت یہ تاب آفتاب آفتاب رسد

جب برق جلی کی تاب تعلیم تک کہ نہیں تو ہمیں خود میں دلتاب آفتاب کو کہا حاصل ہو سکتی ہے۔

درخت دعا گھر کہ بد عوی کہ رضا

ہر کی چکوتہ دہے مقصود ہی رسد

غزائے ذریعہ چکا پوری نہ گلو

کہ خود ہر چہ آفتاب سرود ہی رسد

دعا گھر رضا میں درخت دعا تو دیکھو کہ ہر غصہ کسی طرح حصول مقصد میں

سرگرم ہے نچاوپ کی حق کے نیچے اپنا کار کھاتا ہے جنگ باپ نوا - قتل فرما دے گزرتا ہے۔

گلات گمرک ہی غلام درد لاش زلف
 حرفے کے در پر ستمی معبودی دور
 گلات تو دیکھنے کے زلف کی ادب سے وہ بات بھی اس کے دل میں کھینچتی ہے جو معبود
 کی پر ستمی کے لئے کی جاتی ہے۔

شوم بہ بزم وحشا کے راضی اگرچہ نیست
 بارے صدمت جنگ وئے و عواری دور
 میں بزم وحشا سے خوشی ہیں کہ آرامیں راضی رنگ نہیں تو جنگ وئے اور عواری
 وغیرہ کا ذکر ہے۔

از ہل ام مرغج کہ آخر شداست کار
 طبع خویش واز سرم دوری دور
 میرے ہال سے نوردہ مت ہو کہ میرا کام تمام ہو چکا ہے نہیں طبع خود میں ہوں
 دھوئی مہرے سر سے اٹھ رہا ہے۔

رفت آنگہ باز حسن مدارا طبع کلم
 سر دشت در کف لونی کوئے طور بود
 وہ بات طبع ہی کی کہ ہم حسن مدارا طبع کریں اور شہ کا راجہ اور چاہے لونی کئے
 والے کے کف دشت میں قتل۔

مجرم کج رخنہ لاشی سراے را
 معشوق طود قباے ونگہاں قیود بود
 لاشی کئے والے کو مجرم نہ سمجھا جائے معشوق طود قباہ اور دیکھئے وہاں صحت حب
 غیرت۔

بزم بہ عقیدہ کے گھر تھے از گماں

پہنکریں زطلو دہما تو فرود ہو

میں اس عقیدہ پر چڑھی ہوں کہ گماں سے دور گزار کرنے میں دوسروں کے ساتھ تلو

کا اور مدارے ساتھ فرود کاو غل تھ

ہر کرد چوں پھر مکی گرچہ میں ہم

ایہ بدی حساب بہ بیکار شمار کرو

چونکہ میں براہوں میں لئے آسمان نے بھی میرے ساتھ برائی کی اس حساب

سے تو مجھے نیکیوں میں شمار کرنا چاہئے۔

کوہ نظر عظیم کے مجھے ہر آئینہ

نہوں توڑوں احوط بجز عقیدہ کرو

وہ عظیم کم نظر تھا جس نے یہ کہا کہ احوط سے زیادہ بجز عقیدہ کے ہاتھ نہیں۔

عالم کہ چراغ راہ تو خواست دور علاج

اشب قول سرور و سرالقرار کرو

عالم جس نے آسمان کو بھی مشغول علاج کر لیا تھا اس نے قول بھی بھڑی ہو مجھے

بہ قرار کر دیا۔

نومیدی از تو کرد تو را خفی ہے فکر

نومیدی وگر تو امیدوار کرو

تو سے نومیدی تو را تو کن، را خفی نہیں، دوسری نومیدی نے مجھے ہر امیدوار

بہ امید۔

عالم ز نرد بعد بانگوں ما کمر

قائم باداک حاکم کر ز دستش بود

حاکم وقت ہمارے قاتل سے قصاص کا تروا ملے ہے لیکن اسے غالب ہرگز
ہمارے بعد ہمارے خون کا قصاص نہ لے گا۔

عقلم نامزای گوید و لطف گفتارش
کہاں دہرم کہ حرف دل نشینی بعد از ہی گوید
مجھے غصہ سے نامزاکتہ ہے لیکن اس کے خلف گفتار سے یہ گہاں گزرتا ہے کہ اس
کے بعد حرف دل نشینی سے ابھی کام لے گا۔

کمال درد دل اصل است در ترکیب انسانی
بہون آغوش تھو اندر رہی ہر سوسے جانے را
ترکیب انسانی میں درد اس اصل تھاں ہے کہ ہر سوسے میں ایک ٹون آغوش پہن
داخل دی گئی ہے۔

نہ دہرم باب ضبط راز وی نرم از سوانی
مگر جو ہم زہر ہم ڈھائی چڑھانے را
ضبط رازی باب مجھ میں نہیں مگر سوانی کے را سے ہم زانی سے لئے کسی ہے
زبان کو محفوظ تھوں۔

خوش وقت امیری کہ بر آمد ہوس ما
شد روز عشق سہد گل نفس ما
امیری خوش آمد ہوئی کہ ہماری ہوس چوری ہو گئی اور پھلے ہی وہی سہد گل۔۔
ہمارے لئے نفس سہد گل۔

حیرت زدا جلوہ نیرنگ خیالم
آئینہ جلوہ بہ پیش نفس ما
میں نیرنگ خیال کے جلوہ سے حیرت زدا ہوں میرے سامنے آئینہ دیکھنے کی
ضرورت نہیں۔

دور دور فرد لذت نکلے ہو

برق نہ بر شد عین کس ما

دنیا کی لذت میں کھو جانا حساب نہیں ہماری کھلی نہ بند پر پہنچتی ہے نہ شہ ہے۔

آواز شرع دوسرے منہ سے

ز شب روی ماست فکروا عس ما

آواز شرع دوسرے منہ سے ہے ہماری شب روی ہی تو فکروا عس کا سبب ہے

شب کے پہرہ دار کا فکروا ہماری شب روی کی وجہ سے ہے نہ ہم شب رو ہوتے نہ کسی پہرہ دار

کی ضرورت ہوتی یعنی غرہ منہ سے شرع ہے اس سے حکمت خداوندی ظاہر ہوتی ہے۔

نہ کھلی نہ کھپ جائے غفلت ابھی کا احساس بھی نہ ہو جو مافوق مجرد شب روی روکنے کے لئے

مقرر کئے جاتے ہیں اس سے حکمت کا فکروا ظاہر ہو سکتا ہے۔

غافل کچھ برق فکروا خواہد خلاص رہو شرم

تصور کردہ ام گھسٹن بند کھائلی را

تصور کرنا کہوں اگر بند کھپ اس کا کھل جائے تو معلوم نہیں میرے ہوش پر کیسی

برق فکروا چلے گا۔

سور توں جڑا سے درخاکم گزردوار

پہلی اسے آواز چھانک دیجانی رکاب حق را

وہ چن چھوٹی توں باز سور ہے اور میرے حواس سے گزر کر پہنچا ہے۔ اسے

آواز دیتی ہے کہ توں کی رکاب توں تک پہنچ جائے۔

درازی شب بھر میں زہد گزشت ہوا

لذات دے تو عمر بزار سلا ما

شب بھر کی درازی سے گزر چکی اب تو آقا پر ہماری عمر بزار سلا کار۔

میں گداغیوں سے آمیزے کا غالب

مگر چہ نہ فراخ رو بنی مثال کا

غالب ہمارے ڈاکٹر کا پتلا ہی ہادی آمیز ہے مگر اس کے مقابل میں کیا ان کا
ہے کہ وہ پتلا ہی نہیں۔

ہے خطر قحطی پر آب پہ کا اہم سما

شیوہ دارو گیر نیست در کشت کشت کا

ہے خوف ہو کر خود سے دیر آخر کا اہم سما بلکہ کر ہادی کشت میں دارو گیر کی
روایت نہیں ہے۔

عالم آئینہ راز است چہ پورا چہ لعل

تاب اندیش نہ داری بہ نکلے دریاب

عالم آئینہ راز ہے یہ ظاہر ہو گیا، ظن ظہور غریب تاب نہیں تو غریب سے آگے۔

فرصت زلف ہوا وقت قیمت پورا

قیمت گر صبح بیدارے شب ما ہے دریاب

فرصت کو ضائع مت کر وقت کو قیمت بچھو اگر صبح بیدار نہیں ہے تو پاتلی رات

سے حکم اندوز ہو۔

دراغ باغی صورت ہوا آئینہ وصل

شب روشن غلی روضیا ہے دریاب

تیز وصل باغی صورت کا راز ہو ہے راز کو تنگ ہو تنگ رہتا ہے تو دریاب

کا بھی نقل کر۔

کہ بہ معنی زری جلا صورت چہ کم است

لم زلف و حسن طرف کا ہے دریاب

اگر معنی تک پہنچ چکے ہیں تو جلا صورت ہی کیا تم ہے زلف کا نورانی طرف

کلاوی تھکن دیکھ۔

نیز ویر بہ روی داسم را ہے دریاپ

شورش افزائکم حاصل گاہے دریاپ

اگر ہرچ بہ روی کاغذ و سر و لہر کی شورش افزائش حاصل انگیز پیو اگر۔

ہر دامن از کتائن و دہم ز سادگی

نفرین کند بہ پردہ وری ماہتاب را

کتائن کا ہاں خوب کے زینت تہ ہے مگر سادگی کے ساتھ چاندنی کی پردہ وری ہے

نفرین کر جائے چاندنی میں اس کتائن کا چارہ ہو جاتا ہے۔

لازم قزوین بادہ زنگی بادل دوست

کوئی فزورہ اند عجم آفتاب را

مجھے ناز ہے کہ عکس بادل دوست سے شرب کو عین قزوین بادہ ہے گو دہم میں

آفتاب کو زور کیا ہے (اے زمانہ میں شرب کا نام آفتاب بھی تھا)۔

تکلف بر طرف لب حسن بوس و کدر حتم

ز دہم باز گھن دام نواز ش ہائے پشما را

تکلف بر طرف میں بوس و کدر کا گھن لب ہوں نیمہ سے دانتے سے ایک بار مگر

اپنی پشما نواز شوں کا جال اٹھا لے۔

نہ تب بر دہم زبیر خواہم کہ زنی صحن

نے گزینم و ہر حتم خدا ہے را

نہ تب میں سے ہے۔۔۔ تھیں قزوین بادہ ہے چاہتا ہوں کہ کبھی گوشہ میں بیٹھ جاؤں

در خدائی چہ منتش آریں۔

اسے نکال داری ساقی کہ چہ لہ باب نگر
 ہے چہ اندازہ و پیمانہ چہ اندازہ
 کیلئے نکال داری ہے ساقی کی کہ لہ باب نگر کو شراب اندازہ سے دیتا ہے اور پیمانہ لہ اسے نکال دے۔
 چونکہ نکال داری اندازہ حق اندازہ صحت و ہر نکال داری
 کہ بروہی و غالب بھوش پادشہ
 کام اپنی صحت و ہر چہ کیوں نکال دے کہ عورتی تک پہنچتا ہے اور لہ غالب کو
 دیکھیں مل جاتا ہے۔

رہا عیادت

مکن مرد کہ زن گرفت دلا بود
 از غصہ فریادش آواز تو
 دلروپ جہاں خاک و زن بخت بود
 بزم بختا چرا تو را نہ بود

یہ مرزا کا پتا آج ہے جو اس شوخ مزاج شاعر نے بیوہ کی سے دیان کر دیا ہے کہ وہ
 شخص جس سے عورت کو شریف خیال کیا، عقل مند نہیں سمجھتا ہے اور لہ غصہ سے بھرت
 نہیں ملتی میں لہ اس کا ذکر کرتا ہوں کہ وہ بیش اس کا کہ جو جواب ہے مگر اس میں کوئی عورت نہیں
 ہے مگر وہ تو کہ کیوں نہ ہو گا؟

مکن خست کہ در نظر آید پادشہ بخت
 با سود و زیان طوئیل کاوش بخت
 طالب زلف و ہیں آہوش بخت
 ہر چند حاکم و ہر چند بخت

دوستوں جس کی نگر میں دوست کے حوالہ رکھ نہیں لہنے سوہیلیاں سے بھی
اسے کوئی تعلق نہیں طالب تہذیب کا چین مست نہیں جو آج کے بچوں پر اس کا رنگ اوروں پر
نہیں جو ۔۔۔

دریاغ مر لیا از چہ در شکر
نے گل پہلے ہاتھ نے شاد نہ رنگ
چوں خانہ غراب است چہ عالم ز کل
چوں زیست و بیل است چہ ترسم ز مرگ

ہر مغرور میں سے اور اس باری سے نہ کوئی، دوست چاند شاد نہ رنگ بہت گہری
برہم ہو گیا تو سب پر کی رہا، اب نہ تو کی ہل ہے تو بھر موت کا بھی کیا وار ؟

یارب یہ چہ نہاں دل فرم دو
ور دعوئی جنت شقیہم دو
شعر پھر نہ داشت با عقل از است
اں ممکن قوم بہ بنی قوم دو

اس پہلے واسطہ کیا وہوں کو خوشی و غری و صفا کو بہت سے دعویٰ کی شہ شقیہ
یہ ہم کا دعویٰ روزنی فرما سدا سے کوئی بندھو سٹے نہ تھا اس کا ہر جہ اسے اس بات کوئی قوم ہی
کے حوالہ کر دے۔

اسے آجک دہی مایہ کم و خواہش پیش
اسی روز کہ وقت ہزار پر سی آئے پیش
گھوڑ مرگہ من خیا لے دلم
با حسرت پیش ہائے با کردہ طریقل

اسے خدا اتنے دے دے کہ اس کی خواہش نہ پوری ہے ہزار پر سی کے دن مجھے
دعویٰ روا کر میں پیش ہے اس دہی مرگہ میں چکا ہے۔

فوق ۳۰۰۰، ۲۰۰۰ تا ۳۰۰۰، ۱۰۰۰ تا ۲۰۰۰، ۵۰۰ تا ۱۰۰۰، ۲۰۰ تا ۵۰۰، ۱۰۰ تا ۲۰۰، ۵۰ تا ۱۰۰، ۲۰ تا ۵۰، ۱۰ تا ۲۰، ۵ تا ۱۰، ۲ تا ۵، ۱ تا ۲، ۰ تا ۱

DATE / /

مرکزیت و انحصار نیست و در عین حال

یہاں سے خدا تک پہنچنا آسان ہے تو یہاں سے کونسا پہنچنا مشکل ہے؟ کونسا پہنچنا
 کے بغیر ممکن ہے؟ سرِ پادشاہ اور سچا درویشی اور کونسا پہنچنے کے لئے میں حاضر نہیں ہوں۔

اے راکھ خواروں کی نظر سے

مجلس شورای اسلامی

فرق است میان کبر و عظمت و کفر

بعضی از افراد عزیمت در گشت

علی دلی بھی کی ٹھہریں بہاں لے گئے وہ چنکرہ دلاؤ وہاں طر بہاں لے گئے
بھی پڑا ہے میرے اور صوفی کے درمیان غریب مفاہمت ہے یہ ہے وہ یہ بھی
جز ہے اور صلہ عبادت دوسری چیز۔

$$n_1, n_2, n_3, n_4$$

بسم الله الرحمن الرحيم

دریچہ کا ٹاٹوشی ٹاٹوشی پنہاں است

2006-07-27

مذاہد و زمانہ سے چلتے ہی ضرب (۱) ہے ظاہر ہے کہ کی غرض سے تو مزید
 آتا ہے۔ غرضی نے یہ دیکھ کر غرضی بھی ہے بکار (۱) کی غرض سے چاہتا ہے کہ
 بکار اس کا ایک ٹوٹکوں کا مفہوم ہے۔

اے آگ بے رحمی بے رحمی

John Lind and I put

دوره کلاس میانی برای دانش آموزان

مذہب کے لئے تیار ہو کر رہنا

اے شخص تو نے کبر کی طرف چڑھ رہے تھے چاہے کہ تو پھر آواز نہ رکھتا ہے اور اسی

خود کو تیز تیز چارہ لے لے رہا ہے کہ میرے گھر میں کوئی لڑکا مورت ہے۔

اے آگہ زانی - وہاں کی اے

عظم کی ایک اور خصوصیت

حقیقت ہے کہ یہودیوں نے یہودیوں پر حملے کیے۔

اسی کے دورے فلم کے ورکشاپس میں ہوتے

۱۔ انھیں تھکے جو ہرے طالع کی طرح لکھے شراب نوشی سے منع کر کے

اس میں میرا افسانہ ہے۔ مجھے افسوس ہو گا کہ دو یا تین فلم جو میرے خیالات میں ہیں وہ

میرے بعد میرا دل چلے جا گیا۔

جانب دینی مردم آگاه چه است

$$\text{step } A_i = w \oplus \text{step } D_i$$

سید محمد باقر

[illegible]

عالمی مردمان آزادی دہائی ہے اور وہ اس طرح کے امور میں کامیاب ہو رہے ہیں۔

آج کے مہر کو ارم سمجھتے ہیں شہداء سے خط لکھا گیا ہے (جنت شہداء) لکھ لکھ رہے۔

وہ علم ہے جس کی سطح اس قدر ہے

طمانت کھلی کہہ رہے تھے

اسے کاشت و حلق اشجار سے صوم و صلوات

2018年12月14日

عالم بے دردی میں کہ زندگی تلخ ہے، نجات کی امید میں طاقت و ثروت ہے۔ اے

کاش ہند کی طرف سے صومہ صلوات کے لئے بھی مال دینی ایسی ہی شرط ہوتی تھی لیکن اور
نکاح کے لئے مقرر ہے۔

قطعات

نیرت غالب داری کی ایک اسی طرحی اہمیت یہ بھی ہے کہ بالکل مورخہ احمد سولی
میرزا نے ہر قصداً اپنی زندگی کے مختلف اہمہ قصص و حالات پر ناٹنے اور ان میں نظم کروانے
ہیں کوئی چاہے تو محض قیادت سے لے کر اسے اشعار منتخب کر سکتا ہے اور مردانہ انداز
نوشہ سوانح عمری کا سراپا بن جاتا ہے۔

مورخہ احمد کا خیال درست ہے لیکن داری کا کام سے بچا گئی کے مورخہ احمد داری میں کوئی
یہ طریقہ کام انجام دے سکتا ہے۔ ہر حال میں بعد پیمائش قصص و حالات سے چند ایسے قطعات منتخب
کئے جادے ہیں جن میں مردانہ کے اسرار و اسرار و انکشافات موجود ہیں۔ تمام قطعات پر آثار
تخلیق کام کی جانے تو بلاشبہ ایک کتاب مرتب ہو سکتی ہے۔ محض داری قطعات سے تراجم
کئے جائیں تو غلطی سے کتاب اتنا زیادہ سے بہت زیادہ بڑھ جائے گا اور زیادہ ہے اس لئے چند قطعہ
چند قطعہ کے صرف ترجمہ یا انتخاب چاہیے۔ اصل قصص و حالات داری میں جگہ و سربراہ
کے افکار و قصودات سے روشناس کر لیا ہے۔

قطعہ داریاں حسب نسب (۱)

غالب از خاک پاک قورائیم

و ہر دم در نسب فردہ مندیم

یہ تخلیق غالب قورائیم سے ہے اور شہ نام فردہ مند ہیں ہم ترک ہیں اور ترک

قوم سے ہمارے ہر نام ہے ہم ایک ہیں اور ہم مقام سے بھی دلی گم نہ ہو رہا شہن ہیں اور
بانتہا داری فردہ مند ہم ہم فردہ ہم باطن قورائیم سے خلق ملی کردہ اور خلق ملی کے روحی

لڑنے میں تائب، تامل میں برائی کے ہم غرض اور بغض میں میر کی مثل ہیں۔ اپنی عواش
 و خجرات میں کامیاب اور جو عواش حاصل نہیں ای میں طوفانی ہیں۔ ہم خود پر دوسرے اور زمانہ پر
 ہنستے ہیں۔

شونی فکر (۲)

ساقی پر تک میں غلی اور افراسیابی ہوں تو بھی واقف ہے کہ میر انگوہر اس خاص خاص
 جہ سے ہے۔ ہماری میراث میں خواب قحطی میں لے کر دیکھ دے قحطی میں کے کہ عشت جو میراث
 کلام ہے وہ لکھے۔

صلہ ملین نہ ملنے کا شکوہ (۳)

میں وہ ہوں کہ بزم میں میر سے نظم کی آواز نہیں آتاں تک کہ کو قحطی میں لے آتی
 ہے زلف میں جنت میر سے روح کا نظم کو تھوڑا کھڑا کراشمار فردا میں سے ساتھ بیچ لڑکاری کرتا
 ہے۔ میں اپنی فکر کا جو تیر چلا تھوڑا سا دھاتی کی درگزر میں تجسس ہو جاتا ہے۔ اس شراقتی کھڑا
 سے ہوا جو میں نے ظاہر کی میر کی جہن جنت سے تھوڑا کھڑا نہیں جانتے تھوڑا سا مقدور
 نہیں تو بہت غنیمت میں نہیں دل بظاہر گزریں کو کسی بات سے تسکین وہاں ہانک زانی
 کا ہوا کہ تو جانتا کہ اسے وہ میر سے لے لیا ہے۔

منکران شعر اور حسد (۴)

منکران شعر کا حسد کیسے نہ کہوں میں کے لئے تو یہ خیالی ہی موجب فکر ہے کہ وہ
 خود کو میر کی مثل اور لکھ پٹی مثل سمجھتے ہیں اسی بنیاد پر سوانہ سدا میں کہ لڑکی جو خود پر اجھو
 کرتے ہیں مگر یہ نہیں سوچتے کہ انہی بھی تو یہ حال کوئی چیز ہے پہلہ کو راجت اور وہ یہ تو
 عجیب و گہرا ہے کہ وہ انہی بات نہ کہوں تو کا فر سیر اشک و محبت اور عرض پہنچے۔ یہ
 دم لکھی میں سے کرتی ہے یہ بلا خلق کے سبب نہیں بلکہ خود لکھی سے میں سے پر ہیز کرنا

کمال چنگا ہے میں آئینہ شفاف ہوں یہ تو میرے لیے میرا رنگ ہے۔ خود اچھا کتاب ہے کہ کتاب
 شکوہ صبر و وفا ہے یہ نہ سمجھا جاوے کہ میری بات کسی پر غاشی کی گالی ہے۔ تو دوست تو اس
 لئے شکوہ کیا تو حیرانم بھی کہ نہیں ہے کہ مجھ پر یہ عید تو میرے دل تک ہی ہے۔ میرا
 بہتہ دانا ہے اور خوشی دوست دانا تو اب دیکھئے کیا چائی گئے کہ خود اپنے ہتھوڑے ہی
 ہنگ ہے۔ دشمنی کے لئے ہم لہی جانے کی شرط ہے اور تو جانتا ہے کہ ہم فنی و مہیا نہیں
 ہے نہ یہ ہر دو طرف اور سارا نہیں ہے تو میرے چنگ میں ہے۔

[illegible]

(A) $\frac{1}{2}$

ہر چھ فرسٹ کلاس مسافر کو شراب ملتی تھی اور وہ اس کی قیمت بھی نہیں دے کر
میں: خوشحال نہ ہو جو خدا کی عطا کی چیزوں سے اور بھی گوارا دے کر عیب دیتی ہے۔

دین واری اور شوقی (۹)

[illegible]

کہ خلقِ قادیانہ کو یہ حق ہو جاتا ہے کہ وہ اپنے اہلک و عیال کے ساتھ اس ملک کی زمین پر رہیں۔
 نہ ہو کہ اس ملک کے زمینداروں کو اس ملک میں رہنے کے حق کی ضرورت
 ہو۔ ان کے لئے اس ملک کے زمینداروں کے لئے یہ حق ہو کہ وہ اپنے اہلک و عیال کے ساتھ
 اس ملک میں رہیں۔ تو اس صورت میں اس ملک کے زمینداروں کے لئے یہ حق ہو کہ وہ اپنے
 اہلک و عیال کے ساتھ اس ملک میں رہیں۔

تجربیات

یہاں قادیانہ میں رہنے والے لوگوں کے لئے اس ملک میں رہنے کے حق کی ضرورت
 ہے۔ اس ملک کے زمینداروں کے لئے یہ حق ہو کہ وہ اپنے اہلک و عیال کے ساتھ
 اس ملک میں رہیں۔ تو اس صورت میں اس ملک کے زمینداروں کے لئے یہ حق ہو کہ وہ اپنے
 اہلک و عیال کے ساتھ اس ملک میں رہیں۔

مطالعہ قادیانہ

اس ملک کے زمینداروں کے لئے یہ حق ہو کہ وہ اپنے اہلک و عیال کے ساتھ
 اس ملک میں رہیں۔ تو اس صورت میں اس ملک کے زمینداروں کے لئے یہ حق ہو کہ وہ اپنے
 اہلک و عیال کے ساتھ اس ملک میں رہیں۔

قادیانہ کے زمینداروں کے لئے یہ حق ہو کہ وہ اپنے اہلک و عیال کے ساتھ

اس ملک کے زمینداروں کے لئے یہ حق ہو کہ وہ اپنے اہلک و عیال کے ساتھ
 اس ملک میں رہیں۔ تو اس صورت میں اس ملک کے زمینداروں کے لئے یہ حق ہو کہ وہ اپنے
 اہلک و عیال کے ساتھ اس ملک میں رہیں۔

نہ کچھ میں خود اس سے خوش نہیں میں نے استاد کی ایک ہیبت دیکھی اس سے تسکین نہ ملی نہ
وحشت کم ہوئی اتھو جیسے کافل انسان شیطان نے صلب تو م میں دیکھ لیا تھا اس سبب سے
اس نے تو م کو مجبور نہ کیا بائناط صلب تو م میں تھرا ہوا تاکہ قسمت ہے۔ میں نے جس کسی
سے بھی یہ بات کہی اس نے ہار نہ کھیل

لطیفہ

ایک شاعر ہے ہر مل کا قول ہے

اگر خدا یہ جاننا کہ تو ابھی تک ذمہ ہے قیود عذر انکل کے چروہ کئے ہار :

مشغولی چرخِ دیر

امتاف خلی میں مشغولی اک ایسی صنف ہے جس میں شاعری فکر و قسم کی پابندی
سے آزاد ہوتی ہے۔ مشغولی چرخِ دیر مراد انکی ایسی شاہکار مشغولی ہے جس کی مثال قاری خوب
میں بمشکل ہی مل سکتی ہے۔ یہیہ "نہیں اور دل کش" جہاں کسی ہی طرح "تکیز اور سلی خیر مشغولی"
منظر نگاری اور "سورجان نفس" کے تحلیل مقصد کا دل کش و حیران کن و دلکش کار کشا ہے۔ انوں
کیں۔ کا انتخاب "تکیز مشورہ" پہلی بار اسی مشغولی میں دیا گیا ہے اس اعتبار سے جہاں سلی میں
اس کا مرحلہ بھی کافی بلند ہے۔

یہ مضمون انھیں سال بعد اس لئے شامل کتاب کیا جا رہا ہے کہ اس میں
مشغولی چرخِ دیر پر کسی قدر تفصیل سے گفتگو کی گئی ہے امید ہے کہ قارئین کے لئے اس کی
بار آور خاصیت بار خاطر ہوگی

اردو کے مشاہیر اہل قلم نے کتاب اور قابلیت سے حلقہ ہر جگہ ہر دھم کیا ہے وہی مشورہ
اسی اردو کلام تک محدود ہے تا آخر چہ چاہے خود خوب اردو کا سرمایہ افکار ہے لیکن خود شاعر نے
اپنے لکھناں کا ہر گز دم لکھ نہ کیا ہے قاری کلام جس کے بارے میں اس کا مشورہ ہے کہ۔

مثنویاں تو دروغ اور کذب و جھوٹ پر عام طرز کی ہیں لیکن ان کا بھی اخلاقی اور فنی پہلو ہم مثنویوں سے بڑی حد تک ملتا ہے۔ ان ہی مثنویوں میں ۱۰۸ شعر کی ایک شاہکار مثنوی ”چرخ اور“ ہے۔ یہ مثنوی چرخ و کتب کے تمام مدارس کی ایک ”مسیحیہ“ ہے۔ اس لئے اس کو مدارس کی تمام تر روایات کے ساتھ ”چرخ اور“ کا طو بصورت نام دیا گیا ہے۔ اس مثنوی کی ایک لہریں خصوصیت یہ ہے کہ عقیدہ و فتنہ شاعر نے کوئی مفروضہ کہتی بیان کر کے صرف قصائد کی محفل نہیں چھائی بلکہ تمام مدارس کے موقع پر وہیں کے مسیحی اور دل تو بن ماحول کی چوری قوت فنی کے ساتھ منظر نگاری کی ہے۔ منظر کی حکایت کے لئے مثنوی کا انتخاب اس لئے کیا گیا کہ صرف اسی صنف فنی میں، افہامات و مضامینات کو تفصیلی انداز کی وہ آزادی میسر تھی ہے جو دیکھتے ہوئے خوش طبع کا احساس کر سکے۔

مثنوی کا آغاز شکوہ کا سہاگ سے ہوا ہے۔ اس کے بعد مدارس کی تعریف لیاقتی و غلیظوں پر زور طبع صرف کیا گیا ہے۔ منظر نگاری سے حرف مصہب کی طرف گریز کا پاسو بھی بہت دل آویز ہے ایک شب کسی آواز کا سحر اور اسے طاقت ہوئے پر دنیا کے اخلاقی زوال کا شکوہ کیا گیا ہے اس کے جواب میں مردِ بزرگ نے جو منظر دیا ہے وہی مثنوی کا نقطہ عروج ہے۔ مردِ بزرگ نے انسان کو خود اختیاری اور نہایت عزم و عمل کا وہ جزائے آفریں پیغام دیا ہے جو شاعری کو جز و نظیر کی نعمت داتا ہے۔ یہ پیغام انکا دلور انگیز اور بہت آفریں ہے کہ اس سے ذاتی قابلیت اور تصدیق نفس حاصل کرنے کے مواقع میسر آتے ہیں۔ مثنوی کا ناول خاص بلند و بالا ہے۔ ایک بلند و بالا شاعر اس کے جملوں کی حکایت، تصویر کشا کرنے اس مثنوی میں حسنِ بیداری اور فہمی اور مضامیناتی اہمیت دے کر نہ صرف اپنے ذاتی جہل کی تسکین ہی کی ہے بلکہ منظر نگاری کے فنی و ادبی معراج کمال تک پہنچا ہے۔

بدینِ آب و آہ کا ایک قدیم، طو بصورت اور مقدس شعر ہے اک صبا شعر جو آج بھی اپنے نغمہ نواز لہروں سے گلاب کے جڑت کی چوری طرح جانید کر سکتے ہیں۔ مسیحی صبح کا حضور ”آج بھی“ خدا پرستوں کے لئے جنت کا گلاب گل کا بیدار ہے اور آج کا

دار لای وہ شعر کا آفاق مقام ہے جہاں کی سرزمین مشہور اور نئی شاعر علی حوزیں کی حد ہے
 انہر دامن کش دی تہاں حوزیں سہل پیغام وہ دست ستارہ خیمہ کر بیا کر۔

قرنطوس نہ دہم معبود عام است لہذا

ہر دامن چاہر بھی دارم است لہذا

شیخ نے جو جگہ کہا کہ در کھلاؤ زندگی بھر اپنے وطن اصفہان جو نے کام نہ لیا اور جس
 طرح مشہور چارسی شاعر برہمن لاہوری شیعہ حسن بھاری جو کہ اس کی خاک کا ایک جزو
 ہو گیا اسی طرح حوزیں نے بھی خود کو اسی خاک حسن انگیز کے سپرد کر کے اس میں بھال کو
 بہاؤ لیا۔ حوزیں کے شعر کا قصہ اس کے شوق چاڑ اور خاک باری سے الگ ہے
 شیعہ فتنگی کا ہماری طرح آئینہ دار ہے۔

نہاں دامن محبت بود ہم دیگر نمی دارم

بھی دارم کہ دل تو دوست چاہے شیعہ لہذا

حوزیں انہاں سے رہ چکا ہے سرکش دہم

مر شوق و ہر دامن کسالت رسید لہذا

حوزیں کا بالکل سرکش غائب بن گیا حسن بھاری کیوں نہ کہ جب چاہا غائب ہوا
 بھاری کو اتنا چاہا کہ اسے شہادت کر دیا اور "غزوہ حسن مشہور" قرار دیا اور یہاں آئیں وہ سوا
 اٹھیں وہ سوا شہادت کے مستحق ہو گیا۔ یہاں یہاں وہاں کہ اس نے بھاری اور انیسویں
 کا اختلاف کیا یہاں تک کہ اچھی دکان چاہنے سے ادا چاہا لکھ۔

نثر میں جو فنی میں وہاں چاہا تو وہیں ہی چاہا۔ گویا وہ غائب کا بھی یہی تھا کہ
 دہم برہمن و حوزیں تیار کریں لیکن حاضرت کی مابعدہ سے باخ ہوئی انہاں سے غائب کی یہ
 شیعہ فتنگی اس اعتبار سے اور بھی قابلِ توجہ ہے کہ اس نے کسی بھی دہم سے شعر کے ہر
 میں اس طرح کیسوئی کے ساتھ زہر طبع صرف نہیں کیا۔ سوا کے ہر سے میں اور بھاری
 کے ان شعروں کے حقائق جو مزا کی نثر سے گزرتے ان کے تاثرات خیمہ نثر میں ہیں۔

ہم سب نے ہو گا اگر اس گل پر جن جڑات نظم، نثر کا بھی جائزہ لے جانے تاکہ اس
 غصہ میں غالب کے جڑات نثر کا فکر کا کلاسی مطالعہ کی جاسکے۔ مرزا نے ہر سفر اگرچہ
 معاشی ضرورتوں کی وجہ سے لیکن کہیں بھی مطالعہ حسن و بد فنی کی طرف سے ہے تو ابھی نہیں
 رہتی۔ بھوپال میں کوئی غیر معمولی بات فکر نہ آئی تو بے اختیار کہہ

پڑا وہ سال غالب تکلیف کرے گا کیا

بھوپال میں مزید جو وہ دن قیام ہو

کھنڈ میں کوئی غیر معمولی کشش نظر آئی تو بے تکلف کہہ

کھنڈ آنے کا باعث نہیں کھنڈا یعنی

ہوئی میر و قاضی سو وہ کم ہے ہم کو

ایک قصیدہ میں مزید صاف کوئی سے کام لیا۔

کھنڈ دام نکالے سر راہم محشور

بے خود اندولہ شوق بڑا نکلاں دہم

فکرت کے بارے میں جڑات وہ بد افکار بلکہ متفاد تصور توں میں سامنے آئے ایک
 فکرت کا حسن خاتمہ دوسرا اس کا رنگ باطن وہ خوب ہی میں شدت جڑ ہے۔ فکرت کے حسن خاتمہ
 کے بارے میں کہہ

فکرت کا جو ذکر کیا تو نے ہم نہیں

اک جہ میر سے جہ میں بار اک ہاے ہاے

وہ سبزہ دار ہاے صفا کہ ملک غضب

وہ جڑ نہیں نکلاں خود آرا کہ ہاے ہاے

میر آنا وہ فن کی نکاحیں کہ ہاے نظر

طاقت رہا وہ فن کا اشارہ کہ ہاے ہاے

۱۰ پیوہ ہائے تازہ دھیری کہ دلو دا

۱۰ ہارو ہائے باب گورا کہ ہائے ہائے

اور اسی ٹکٹ کے ہارے میں کھینوں کا اظہار :-

مٹل ٹکٹ ہار جسم دھت

ہار اعلیم بھٹن مٹن

مٹل لٹا چہ کار سو دہ

مٹل تیر کہ ہست تریون

مٹل ازہر دلو آہو ام

مٹل بکرج دسرنگ مرن

ای دلی میں بگو اور شرہوں کا بھی ذکر آجاتا ہے ۔

مٹل اکوں بگو کہ دھلی چست

مٹل ہان است دایں جہانن تن

مٹلن چست ایں ہارن مٹل

شاہے ست لوگ چوون

مٹلن چوون ہار اعلیم آہ

مٹل دھلی ترو لٹاے ہان

دھلی کے ہارے میں اگرچہ کوئی خاصہ قلعہ سو رو نہیں لیکن وہ وطن ہے اس کو

کاکات کی جان قرار دینا نکل چپ نہیں۔ دھلی سے تعلق خاطر کا فیلاں ثبوت خیر الدین

نہرو پر شہر لکھنؤ کے مدیر تصدیق دیتا ہے لیکن یہ بھی ضابطہ ہے۔ مستقل موضوع نہیں

تہا شعلے ترک وطن کر
 چلے در نظر گورم و آسماں رخم
 چہرہ اندوز نگرد و مزہ آتش بخون
 خود گورم کہ ز وطنی پچہ خون رخم
 اضطراب آئینہ پرواز جگہ وطن است
 نہ بدل رخم آں بجگہ ملی از جہان رخم

لیکن یہ صرف جہاں ہے جس نے غالب کے دل سے وطن کو بھی بھادہ ہے۔
 مشنری کا آثار اگرچہ پریشانی خاطر اور شکایتِ امیاب سے جو تاجہ لیکن یہ کیفیت چند ابتدائی
 اشعار تک ہے۔

تکلیف گونہ دارم ز امیاب
 کجی خویشی می شوم ز مہتاب
 در آفتابِ قلوب ساز خشم
 کہابِ عشق کوثر خویشم
 نفس امارتیم ساز بھائی است
 بہانے تم در احتکون است

مشنری خویشی می شوم ز مہتاب کا عشقی حسن اور مہتاب شمع آواز نو شمع و شمع
 جذبہ کی جو طرہ دانی ہے اس کی فکر یہ لیکن نہیں۔ اگلے چند اشعار میں خصوصاً امیاب نے
 ہم سے رات خاص دروہ و رپ کا افسانہ کیا ہے۔ ان اشعار کو صرف فن ہی کے لحاظ سے
 سے نہیں بلکہ ان کی خصوصاً دروہی کے اعتبار سے، بجا بے قوائے ذہن سے، جادہ ہم
 قدریں ممکن نہ تھیں ہیں۔

ز لڑ باب وطن جو ہم سر تن را
 کہ رنگ و روغن اندامی نہ جانے را

چو نمود را جلو گاہ بن خواہم
 ہم از حق فصل حق را باز خواہم
 چو خیزد ہاندے ایمان از ہم
 تمام الدین حیدر خان از ہم
 چو بخند قباے جان طرازم
 امن الدین احمد خان طرازم
 گر ہم از ہمیں آید از ہم
 مرا ایمان را چرا از یاد از ہم
 جہاں آید گر نمود علم نیست
 جہاں آید یاد ہاں کم نیست

ہر سہ محبوب میں سے ہر ایک فاضل و مہتمم کے کسی شہادت و نصیحت سے حفظ
 مراد اک اعلیٰ فریضہ ہے اس لئے ہر چہ بدی ہو مراد ہو شای کہ وہ دونوں شعور میں
 ایک نئی مہتمم یہ ہے کہ یہ لوگ شاعر و شاعر ہیں اور میں جہاں کی سخن گفتی کرتی ہے اس
 لئے کہ یہ گاہ یہ خواہم کہ اندر اختیار کیا ہے۔

جہاں آید گر نمود علم نیست
 جہاں آید یاد ہاں کم نیست

اس شعر کے بعد کہ میں کہتا ہے۔ محض شاعر کا نظم میں وہ مراد و غباری
 طرح فکرت ہو چکا ہے۔ لہذا غریب و غریبوں کا توڑ ہے۔

بخاطر دارم ایک گئی تھی
 بہر آئیں سوا دل نہیں
 کہ ی آید بہر عوی گاہ دانش
 جہاں آید از ہر طوائش

نظر را دعوی گلشن لعلی
 دامن خرم بہد آشنایی
 غن را بزمش میوقاشی
 دگرگاہ ساقش ہائے کاشی
 قہار اللہ ہدس چہنم بد دور
 بہشت خرم دلبر دوس معبود
 ہدس داکے گلتہ کہ گلشن است
 ہوز تو ملک تختش بر زمین است
 بخود بدکاری طرز دوروش
 زو علی بی دسد ہر دم دوروش

”بہشت خرم.. دور“ فر دوس معبود.. وہاں کی اچھوتی اور دل کو جڑ نہ کیں ہیں جو
 معاشی کی پہچانی کے اعتبار سے کئی طویل دور اور انگریز حکموں سے بھی زیادہ شعریات انگیز ہیں۔
 نہ کہ وہ تعداد فی اشعار بظاہر مبالغہ پندی کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ لیکن جس وقت فکر اور
 جوش اور اس کے ساتھ یہ شعر وجود میں آئے تھے ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کا تاثر
 روحانی بہ قہر پہنچائی قسم کا نہیں بلکہ قلب کی گہرائی سے نکلی ہوئی ہے۔ بے اختیار اور ہے جو پیش
 نظر ماحول کو عالم سرخوشی میں دی گئی ہے۔ مرزا کے جائزات کا اندازہ صحیح لاہوری کی نظم
 ”میں بکال..“ سے کیجئے جس نے اپنے نزدیک سادگی اور بدکاری کا ایک دقیق مبالغہ پیش
 کیا ہے۔ لیکن وہ فنی تھا نظر سے کسی طرح بھی مرزا کے حسن نگارش کا ہر نہیں۔ صحیح
 لاہوری کہتا ہے :

رسیدم جوں پہ فیض نازیل
 پہ بنگار پہ عشرت نکال
 کھنچ دیم لڑکھا نظریں
 گلشن چوں دیدہ آجریں نظریں
 سر جا کا اندریں کشور رسیدم
 بغیر تر سخیل دریاں نہ دیدم
 پہ گلشن ہمن سر مست ہوا
 چو گل آید گلرہیں پیلا
 سر چاہے کہ بچی ہزار است
 ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے

میں نے سنا چوتھے شعر میں مقرر نگلی کا حق نوا کر دیا ہے دوسرے مصرعہ میں مقرر
 نے جو لگی پیدا کی ہے وہ قادری کو بنگال کے ہزاروں میں پہنچا رہی ہے لیکن غالب کی مقرر
 نگاری میں معنی یہ اور استعارہ کی غور سے ایسی خوبیاں ہیں جو اسے پہلے وہم ممتاز مصرعہ
 میں سبیل کے اشعار سے اس کے اغیار کا مزہ خمار ہو جائے۔

قس و قدش گلشن است کوئی
 قہارش گورہاں است کوئی
 دریا دیدہ دریاں غریب
 ہمدش لیکن است لڑکدش رنگ
 چہ فرود دریا چہ دیلا وچ مراد
 ہر موسم فضائل جسے آید
 ہمارا درشتا و صیف آفاق
 بکاشی ہی کہہ گلشن و غلشن

ۛ گلشنِ عکس چہ تو گلشنِ شد
 ہدای خودِ نظیرِ غوغاں شد
 ۛ گلشنِ نیرودہ گلستان چہ کوئی
 گلشنِ نیست شد گلستان چہ کوئی
 بیابانِ دریاہاں لالِ زارِش
 گلستانِ درِ گلستانِ نو بہارِش

دریا سوہوں کے آغوشِ کھول کر عرضِ تمنا کرتا ہے۔ ہدای ایک محبوب ہے جو
 صبح و شام گنگا کے تہذیب میں اپنا حسن دیکھتا ہے اور وہاں ہر دریا میں شہر کا عکس چاہتا ہے ہدای اپنی
 نظیر آپ ہو گئی عظم کے جو ایسے دو نقش اور لعل ہیں اسے ہیں جو عاری کو اپنا تک ایک کی جنت
 ارض میں پہنچا رہے ہیں جو شاعر کے قصودات کو۔ تجلی دے دے رہے ہیں۔ نظر ہوتا ہے واضح
 ہو چکا ہے ہدای کا قصور بھی عین سے عین تر ہو چکا ہے۔

قدی نے اکبر آباد کو اپنی نظم میں رشکِ ارم قرار دیا ہے اور غریبانِ اکبر آباد کا ذکر
 پتِ خار سے لے لے کر کیا ہے۔ اس کے اہل کے شعورِ لطیفِ انشیت سے ذاتی مطالعہ ہیں۔

ۛ ملکِ دگر خاطرِ ملکِ نیست
 بچے ۛ د اکبر آباد نیست
 درمی گلشنِ بیلی و درِ سرور
 ہر گوشہٴ خوشِ گلستانِ وجود
 ز ہر صحنِ شیریں شاکی ہر
 لبِ نہ تک بچے و دلِ ہر
 چہ سخی ہر سوکھیں بچے
 کر بچے و دلا کر بچے

شکر خندہ عام و دہن چاہے

جہاں تک ہے شکوں کے رہے

یاد شدہ "لب بے تک" میں دردل چہرے کا جواب نہیں ہے۔ مثالی طور پر جنگلی شعر کی جہاں ہے لیکن اس بات کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ "شکر چندہ" اور "شکر خندہ" عام و دہن چاہے... میں کمر و دہن کو چاہے بتاؤ کہ بھڑائی مہادی کی خیل پر "نہ کا نکلی ہی اچھا نمونہ" ہوا اقیقت اور حقیقت سے برسرِ حال دور ہے اور اسی لئے اس شدت تاثر سے محروم ہے۔ "شکے برائے کار" نے میں سر: کا کوئی مقابل نہیں۔ غالب جب دانا دہی کا ذکر کرتا ہے تو ان کے دہن اور کمر کی موجودگی واضح طور پر محسوس کرتا ہے اور یہ وہ اثر آخری ہے جسے محسوس ہی کیا جاسکتا ہے۔ یہاں نہیں کیا جاسکتا۔ یہاں غالب سے وہاں دہی کا ذکر کرتے ہیں۔

تاشن را چہلی شطہ طور

سربا نور ایچہ چشم بہ دور

مہانا نازک و دلنا توکا

زادانی بکار خوبش دانا

عہسم ہنکہ در لب ہا طبعی است

دہن ہا رنگ گلیاے رنگی است

خواسے صد قیامت فکدہ دہا

داسے یک گھنچاں جلوہ سرشار

بہ لطف و صوح کوہِ نرم و در

بہ باز خون عاشق گرم و در

زائیکیز قد انداز خواسے

چاہے گھینے مستردہ داسے

ز رنگیں جلوہء عکاست گر خوش
 بہار ہست و نوروز آغوش
 ز تاب جلوہء خویش آفتابِ فردوز
 جان بہت پرست درہمن سوز
 بہانہ دو عالم گلشن رنگ
 بہ تاب رخ چراغ لب لنگ
 قیامت کائنات سڑکوں درازی
 زمیں پر صف دل نیرہ دازی

کیا جیتا ہاں احوال ہے "بہار" میں ہیں جن کے جسم شرط طور کی شکل ہیں۔
 کرنا کہ ہے دل قوی ہیں جو کھردرانی میں ہو شید ہیں۔ اگرچہ بھولی بھالی ہیں جن کے لباس
 پر تبسم فطری اور مستقل ہے "انہی کے دہن رنگ گل بار در قد قند" مٹھریا کا لٹے والی ہے جو
 سبک روی میں صبح گوہر سے بھی زیادہ نرم و نور غلام باز میں خون عاشق سے بھی زیادہ
 نیرہ ہیں۔ جب انھوں کو چلتے ہیں تو گھوڑا جالی بچھاتے جاتے ہیں جو "بہار ہست و نور" نوروز
 آغوش "ہیں اپنے جلوں سے آگ" روشن کر گئے ہیں اور اس سے برہمنوں کو جلاتے ہیں۔
 جن کے روئے رنگین کی روشنی سے لب لنگ چراغیں ہو جاتا ہے۔ اس نظر کشی سے میرا
 معلوم ہو چاہے گویا ساری کائنات میں نور صرف ایک نقطہ پر مت آتی ہے اور شاعر اس
 کے نظروں میں کھڑا ہے اس کی طبیعت کا روشنی اور عکاسی جو تو ہو چکی ہے۔ اس کی کوشش
 ہے کہ آسمان سے جہرے قزاقانے اور وہ کہے کہ اس سے پہلے کبھی نہ کہا ہو اور آسمان
 بھی نہ کہا ہو۔ اس کا قصد ذاتی سیم ہی کر سکتا ہے کہ شاعر اپنے مقصد میں کہاں تک
 کامیاب ہے؟ "تاب رخ چراغ لب لنگ"۔ نظر کشی کا حرف آخر ہے مذکورہ شعر میں فطری
 کیفیت بہت کم ہے اور وہ اب لکھ جاسکتے ہیں کہ جب حرف مطلب بغیر فعل کے سہرے
 پر چٹکی سے لٹکا ہوا ہے تو کیا سحر لہو ہے۔

عالم آبی چپ زہور سے تھک جا رہے تھے اس نے مہمان لاہور دہلی کے بارے میں اپنے تجزیے و تصورات یک گونہ واقعہ نگاری کے انداز میں نظم کئے ہیں۔

نگاروں لاہور و غریبوں دہلی
 یہ دل کردہ یاد دہ بھلا جانم
 گھر بہت یاد دہریک یہ تو ہے
 سرور چلی ہوئے میاں
 بچے چہرہ سوئے بچھم رکام
 بچے ہوسر دلوئے بدلت خانم
 شکستے بچے در بھل داسیم
 نلوئے بچے در وہاں بگ پانم

واقعہ نگاری کا یہ انداز بھی خاصا کیلئے اکتیز ہے لیکن مرزا کی نگاہت اس قسم کے واقعات پسند نہیں کرتی تو وہ نہ خیانت جاس کا ذکر اس انداز سے کرتے ہیں کہ گویا اس دہلی نہیں عالم آباد کی مخلوق ہیں۔

میاںے عالمی اکیثیت :
 گاہے یہ پر بولوں گے انداز
 ہر جہاں ہائے بے حق کن لکنا
 نہ دارو آب دگل ایس ہلوہ عانا
 نروٹوں چو بوسے گل گریں نیست
 ہر جہاں جسے در وہاں نیست

مرزا کے محبوب کی نزاکت ہر جہاں کی تسخیل نہیں تھا کہ کے باتوں میں یہ جلوے کہیں مود تو پھول ہی خوشبو کی طرح نہ بہت ہیں وہاں چہ نہیں ہیں جن کا کوئی جسم نہیں پاکیزگی اور لطافت کا یہ وہ قصور ہے جس کے بعد چہ در کہوں نظم ہو جاتی ہے اور اس ماحول میں۔

تاج شریں چوں لب کفایت
 پہ کیش لڑیل کاٹی راست
 کہ ہر کس کا خدشہ گلشن پہ ہر
 اگرچہ نہ ہوائے نہ گمیر
 پہ تھیں سر پہیہ الملائک دل
 مرگیا مژدہ آسائش دل
 بہ مستی سوچ را فرمودہ آرام
 ز نفوس آپ را حلقہ اندام
 فنا شدہ شورش در قالب تب
 نہا ہے صد لعل در پیچہ ہے تاب

مرزا کا اقتدار یہ ہے کہ چہرہ کی مشکوی شب نور ویاں یک نہایت کے ساتھ برقرار ہے۔
 دوسرے شعر کے یہاں دو چند شعری۔ جی توہ ہوتے ہیں۔ قیمت کچائی کے اشعار ذیل
 دیکھئے۔

نہیم کشود سے خار نگر تاب
 بخوبی ہلے شبنم آبد بہ تاب
 پہ بہ تاب انتخاب ہفت کشود
 قسم خورہ پہ خاکل آب کوثر
 تالش چوں زردے سر نہ شہ
 شکر گوید و گوہری فرا شہ
 پہ ہر شمرئی جان گرم ہزار
 ہے سودا دل عاشق غریب

ذکورہ شعر کے کام سے واضح ہے کہ حقیقت پہنچی۔ معانی آفرینی، شوقی اور

بے ساختگی میں مرزا کا حکم منظر ہے۔ مثنوی میں مٹھری اور کھل مکاری کے بعد نفس مضمون کی منزل آتی ہے۔ ایک رات شاعر نے کسی بیرونی ضمیر سے بے مری نہاد کا شکوہ کرتے ہوئے اس بات پر اظہار حیرت کیا ہے کہ ایسے ہنگامہ خیز حالات میں قیامت کیوں نہیں آجاتی۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

مٹھے پر سیدم اردو دشمن جانے
 اگر دشمن ہائے گروہوں راز دانے
 کہ بچی تیکہ نکھا تو جہاں رفت
 دقا و مرد آکرم از یہاں رفت
 پورا ہن خون پورا
 پورا دشمن جان پورا
 بداد با بداد در شیر است
 واقعی تو خوش بخت بود در گنج است
 دین بے پردگی سے طاعت
 چرا بیوالمی گردد قیامت

بیرونی ضمیر نے اس شکایت کا جواب دیا ہے وہ شاعر کے طوطے فکر کا شہکار ہے۔ اس کے اس پیغام میں فلسفیانہ سوچ، معنویت، وجود، شاعر کا ضمیر، کچھ سوچ رہا ہے۔ شاعر نے ایک دور رس فلسفی کی طرح یہ واضح کر دیا ہے کہ انسانی نفس کی پسلی طاقتیں جن کا اسے اور انکداماس نہیں ہے، تاہم وہی دور اگر انسان جن پسلی طاقتوں کو بڑے کارے لے آئے اور تحلیل و تفسیر کی خواہش کو بھونچھوٹے توہم و کامرانی اس کے قدم پر جم سکتی ہے اور اس واقعہ بھی یہ ہے کہ انسان کی کامرانی خود اسی کے عزم و حکم اور صدقیت میں پنہاں ہے۔ جب مقصد بھونچھا جائے تو خارجی موانعت بالکل بے اثر اور بے حقیقت ہو جاتے ہیں۔ اس عمل پر بیرونی ضمیر کا جواب نئے قالب کی نئی صلاحیت اور اس پر نکاح کی ہے۔

سوئے کاشی بانو اثر اشارت
 تبسم کرد و گفتا این عبادت
 کہ حق نیست صالح را گوارا
 کہ از ہم ریزد این رنگیں عارا
 بلند اقلید تنگیں عاری
 بود بر لوح لولہ پیش عاری
 اواسے غالب کد لولہ
 ز چشم بد و الید لولہ
 چہ ہوئی جلو زیں رنگیں جن پا
 بہشت لولہ شوق خوں شدن پا
 ہلاکت کر بخش خود تمام است
 ز کاشی چہ کاشیں نیم کام است

بہشت خول شوق خوں شدن پا، میں عظیم غلط یا شیعہ ہے اور آخری شعر
 میں قوت میں طور پر وہ از مکلف کردیا گیا ہے جسے گنج سخی میں، زیادت نہ ہا سکتا ہے۔ یہ
 کہتا کا لولہ کوئی مہالہ نہ ہو تاکہ مقبول کی خودی کی ابتدا انہ لب کے اسی شعر سے ہوتی ہے۔ غلط
 اگر چہ غالب کی لولہ شوقی میں بھی رہا ہے لیکن انصاف یہ ہے کہ شوقی کے چند آخری
 اشعار میں غالب نے اس شخصیات و مزیت اور اشارت سے کام لیا ہے اس کا جواب اردو میں
 موجود نہیں۔ غالب نے نزدیک انیسے امکان میں امکانات کی اس حد پر پہنچا دی ہیں۔ انھوں
 و مہارت میں ان کا حصہ نہیں۔ قصہ کا قصہ اور حصول مقصد کے لئے "ہوں" ایک
 میرا ہے۔ چاہے کتا ہے جو زندگی کے تمام اسرار کا نقش اور شانی ملایا ہے۔

چاہے گل زہی امن برون آ

چہ گزروی زہد حق برون آ

مدد از کف طریقی معرفت را
 سرے گردم بگردایی عشقِ جنت را
 یہ کاشی تجھے از کاشانہ یاد کر
 دریں جنت ازیں دیر نہ یاد کر
 از آہانتِ قنائل غم شمر نیست
 بدایعِ شکر ہوائے گلِ روانیست
 ترانے بے خبر کار نیست در عشق
 بیابانے دکھدار نیست در عشق
 جو سیلابِ شکر ہاں ہی توں رفت
 جہاں در پہاں ہی توں رفت
 تر فراخ و بختوں بود یاد
 غرابِ کوہ و ہاسوں بود یاد
 تن آسانی چارچرخِ فنا وہ
 چہ بچی رنگِ خود را روانا وہ
 ہوس را سر پہاں ہی فنا نہ
 نفس را اول آفتلِ زہرِ پائے
 دل از حب با بگدازِ دغوں کی
 ز دانش بھر گشتایہ بختوں کی
 نفس جا خود فرو نشیند تر پا
 دے از چہرہ چٹائی میسما
 شاد آری آہ و بر خیز
 دماغی دامن و آوازہ بر خیز

ذکر دم زنا و حلیم و شو نگواہ و رقی کا سوا شو

مذکورہ اشعار اس مقام بلند کی شکاری کرتے ہیں جس شاعری جز و ظہیری قرار
جاتی ہے اگر یہ گنج ہے کہ قوسوں کے عروج و زوال میں شاعر کے پیغام کا بھی پڑاؤ مل رہا ہے
تو یہ ماننا پڑتا ہے کہ وہ پیغام زیادہ سے زیادہ یہی ہو سکتا ہے یہ پیغام بند مسلسل اور عمل حکم کا
پیغام ایک فیصلہ کن تحریر ہے جو انسان کو ہم درجہ کی منزل سے نکال کر بچھن واصلہ کی
سرحد تک لے جاتا ہے سزاؤں کی کارکنش پر انہوں کی سبھی مصائب حیات کا آخری حل موعود
ہے۔ غم سہ کے خزاں تک مقصد انہی کی رہنمائی مہر دہے اور انہوں ہی وہ آخری رجحان ہے جو
عمر اس کا مہربانی سے ہمکنار کر سکتا ہے۔ وہ حق آزمائی کو جرم ٹھہراتا ہے۔ اس کا ٹھہرا ہے یہ ہے
کہ۔

نفس کا خود نقشیند لڑا

دے اڑا دو پانی میو سا

معلوم ہوتا ہے شاعر نے نفس انہی کی بے پناہ صمیمیت کا گہرا جاننا ہی ہے اس کے
تجربہ و مطالبات نے اس کو، خود اعتمادی بخٹی ہے جو اسے یہ شعور دے گا کہ یہ مجبور کرتی ہے
کہ۔

شرم آسما کا آلودہ برقع

بیلانی دامن و آلودہ برقع

یاد رکھنا چاہئے کہ ہر مصرعہ اور آخری دو اشعار کی زندگی کے ہر موڑ پر یہ پیغام ہر
کا کام دیتا ہے۔ وہ حسرت کو زندگی اور سکون کا قرار کو موت ٹھہراتا ہے اس کا شعور یہ ہے۔

تن آسانی ہزارج کا وہ
 پہنچے رنگ غور را دولہا وہ
 ہوس را سر پہلےن کا وہ
 غس را اول آفتل زہر پات

عالم نے اس مثنوی میں جو عظیم الشان نظریہ پیش کیا ہے اس کا اردو کلام اس کی
 نظیر پیش کرنے سے قاصر ہے۔ قریب سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس پیغام کی اہمیت کو سب
 سے پہلے اقبال نے محسوس کیا اور انکا محسوس کیا کہ اس کا انداز فکر کوئی اسی رنگ میں داخل کیا
 اقبال کا بیشتر کلام جو دانش و جنوں کے عالم کا قصہ کر رہا ہے، غالب کے نظریہ کی تفسیر
 معلوم ہوتا ہے۔ مثنوی کا آخری شعر اس کے پیغام کا اہم حرف آخر ہے۔

ز کا دم زن و حلیم را شو
 بگوشت و رقی باسوا شو

دنہ کی کی وہ حرارت جس سے منزل میثاق ملے کی جاتی ہے وہ سوز غم جس جو حصول
 مقصد کی راہ میں تمام خیراتی موانعات کو غم و غشاہک کی طرح جہ کر خاکستر بنا رہا ہے جو
 خود ایک مقصد ہے اور حصول مقصد کا ذریعہ بھی اسی بھڑا نعر کا بیج منہ ہے۔ لہذا وہ رقی
 باسوا شو، جس دو لفظ کا مرادنی مضر ہے جس کی تلاش میں انسان صدمہ پاں سے سرگرداں ہے۔

قصائد

مرزا نے مقصد منقلب کے علاوہ ادائی کا کار نامہ بطور خوشی خاطر سے نہیں معاشی
 پر بیگانوں سے کہتے ہیں اصل کرنے کے لئے اختیار کیا۔ وہ جس خوشحال اور ہائزت خانہ میں
 کے پروردہ تھے اس میں نہ کوئی دولت کا سنبھالنا کے لئے ممکن نہیں رہا تھا۔ ذریعہ معاش
 فاقہ تھی جو تمام زمین پر بھی تھی اس کی بازیابی کے بغیر سوانح میں عزت سے جہا مشکل تھا۔
 شادی کی یہ سبب میں انہوں نے انحراف سے کام لیا اور وہ اپنی عقل کی بجلی

دعائے سرائی کے معاملہ میں ان شعراءے سلف کی پیروی کی جو اردہ سے وابستہ تھے اور قصیدہ نگاری میں کا پیش ہی بنی تھی۔ ان کے بعد تک سراج میں اس آزادی نگاری کو جھنجھکی بھی نہ تھی جس کی روشنی میں ہم ان کے کاروائی کو برفِ عقیدہ سے لے ہیں اور اس ماحول سے صرف نظر کر لیتے ہیں جس میں مرزا سائیس سے رہے تھے۔ ہر حال مرزا نے قصیدہ نگاری کی اور تقریباً ۶۳ قصیدے لکھے اور ان میں اپنی عموئے فکر کے خوش مرسم کے انتہاؤں کو مستعد و معیشت سے تراشتہ کیا۔ جو مقامِ منزل کے دامنِ شک میں نہ رہ سکتے تھے انہیں تنہوں کے دامنِ فراخ میں چوسے جمالِ فن کے ساتھ سمجھا اور تمام دعائیں اپنے ذاتی اور فن کا معیار نہ کہ دوسرے تھیں۔ ہر قصیدہ میں ان کی انگریزیت کی چھپ چھپ داغ طور پر نظر آتی ہے یعنی تحسینِ عوامی اور دعائے نظم و محاورہ۔ میں جلد ۶۳ قصیدوں کے بارہا کی اپنی عقیدت پر مبنی ہیں جو اس وقت کا ثبات ہیں کہ ”دعائے شہرہ“ اور ”معاذ اللہ“ میں ہونا خاصہ قریب مگر بہت میں کوئی کمال نہیں۔ کلیاتِ فارسی کا اولین قصیدہ بعنوان ”توبہ“ ہے جو مرقی کی زبان میں ہے۔

اے محتاجِ درد و دہانہ ہاں ادا افت

گوہرِ بر سود و ریشہ نواں ادا افت

(مرثی)

اے زخمِ غیرِ خودکار ہاں ادا افت

گلتِ خود ترے و خود را در گاہ ادا افت

(نائب)

یہ مطلع ناگوار ہے۔ تا مرقی نے مطلع سے کرہ تر نہیں تو معافی
 پیشیت سے مرقی نہیں۔ ذرا میں نے وہ قصیدے کے بارہا کی چودہ قصیدوں کے ہذا نظم
 ”طلوعِ شمس“ سے چوسے ہیں تا کہ ان سے چارے قصیدوں کے معیار کا اندازہ کیا جائے تاہم
 قصیدہ نگاران سے یہ ماننا ہے کہ نائب نہیں تھا مرقی انہیں تک نعمت کا حلق سے مرزا کی ہو

نورل جس کا مطلع ہے۔

قالب تجھے خولہ ہے جڑوں کو شمیم

کائن ذات پاک مرتبہ دہن غم است

نعت میں حرف آخری پیشہ رکھتی ہے۔ بلاشبہ جڑوں کے علاوہ کوئی بھی لڑکا

سج مرتبہ ہی نہیں۔ لہذا قصیدہ کا مطلع ماحول ہو۔

اے ظلم کو درجستان شامد

یہ آشیان میں قفس طرا بہار

مراولے است پس از کوچہ گر قادی

کھلے دے ترا ز شادمان بازاری

نعت و حقیقت میں مشرک

چوں چہ گم در غن آئینہ بیاں را

کوز دہم شیدا بیاں ہم نفس را

منقبت و مدح سوائے کائنات علی ابن ابی طالب علیہ السلام۔

مکے کہ در ہوائے پرستاری دلی

ہند کلید بکھلے در دست برہمن

ہینا

ہزم چہ گرمی مانگی دل کہ ز سودا

ہر فکرہ غری یا فتہ پرداز سوچا

ایضا

خوابم که بگو باطل زدل سر بر گودم
دور از خود و شرابی ز گود بر گودم

دوش آمد و جوسد لبم بر دهان نهاد
دل دهان طویش لب در میان نهاد
در مدح سید الشهدا امام حسین علیه السلام

مگر مرا دل کافر بود شب میاد
که ظلمتش دهد از گور اهل صیبا یاد

ایضا

بر انگیزد و باغلی از ناگرستن
دلور قلهت آب شدن ناگرستن

در مدح امام آخر الزمان امام مهدی

بست از تیز گر چه تا استخوان دود
آنچنان دیر نیست که کسی را ندانان دود

در مدح حضرت عباس علیه السلام

تو را غریب گوی دیدم
خوابم که دیگریت کوه سواد حرم را

مرثیہ

اصنافِ نثر میں مرثیہ ہی ایک ایسی صنف ہے جسے شوخ طبع شاعر نے نہیں اپنایا
لیکن راجیت کا پتہ من اقصیات میں ملتا ہے جو بعنوان نوادہ لکھے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ نئے
قصیدے سے بھی جو سید الشہداء الہام حسین علیہ السلام اور حضرت عباسؓ کی مدح میں ہیں
ہاڑ کے عقیدے سے مرثیہ ہی کے قائم مقام ہیں۔ مگر بعضی کی زمین کا قصیدہ جو نام سونم کی
مدح میں ہے ایک حیثیت سے مرثیہ ہی ہے اگرچہ آئین مرثیہ کے مطابق صورتِ سندس
نہیں مگر تہ ذریعہ تکرار قائم ہے وہ کسی بھی ہی میں ہو سکتا ہے۔

کچھ کلیاتِ فارسی کے بارے میں

کلیات کا پہلا نام جو خود مرزا نے تجویز کیا تھا "بیانِ آرزو" تھا یہ ۱۸۳۸ء میں
مرتب ہو چکا تھا لیکن ۱۸۴۱ء میں دکنی بادِ مطیع اور اسلام دہلی سے طبع ہوا۔ ۱۸۵۱ء کے
پانچ سوں کے بعد نواب فیروز الدین احمد خان نے اسے "کلیاتِ غالبِ فارسی" کے نام سے
مطبع تولیہ کٹورہ انھوں نے طبع کرایا اس مطبع سے اور بھی کئی ایٹیشن شائع ہوئے۔ ۱۹۶۵ء
میں جے طبعی پرنٹنگ پریس ۴۰۰ سے طبع ہوا لیکن بعدِ موت میں چونکہ اس کی طلب نہیں اس
نے کسی مدبٹر نے اسے شائع کرنے کی ہمت نہیں کی نہایت میں پر لا نکل بھی اب کہاب
ہے۔ (کلیات کے انشاء کی کل تعداد تقریباً ساڑھے دس ہزار ہے) جس میں غزلیات ۱۴۵۰،
قصائد ۱۰۳، مثنویاں ۱۱، قصائد ۶۶، ہامیاں ۱۳۰، مجلس، ترجیع بند، ترکیب بند ۳ اور ان
سے علاوہ نثری مادہ "ساقی نامہ" نوے اور سلام وغیرہ بھی شامل ہیں۔

مرزا غالب اور آم

آم مرزا کا مرثیہ زبانِ بھلی تھا۔ خود مرزا میں ان کے لیلیٰ زبانِ ذوقِ خاص و عام ہیں۔

ایک مثنوی، مدحِ امام بھی ان کے ادبی ادب کی آئینہ دار ہے لیکن فارسی، ہندی میں ان کا ایک

علاوہ مرزا کے قیام ٹکٹ کے دوران عزائم بھی بندر کے حوالی صاحب کے ہم کھائے ہیں
کے ضمن کارٹی اور حسن طلب کمال کو بڑا ثبوت ہے۔

مجھے شک ہے وہ ہم قدر سے باتیں ہم تو انکی خوبی جو ہم اور تو سائنس ہیں
فرد سندی داند کہ اس پر دراصلت ہے اب اسے وہی ٹکٹ پر آئے کہ قمر و اب انکی بندر
اسے۔ آئے اب انکی گلی کو ٹکٹ ایسا کہ جناب وہ پاس ان میں شوقی کی نگاہ کہ تا پین
سوم دوسرے بار خاطر دینی قیمت خواہم گزشتہ آگزیٹ ہند کہ حاشا یہی "ماہ" پر خورد لری،
خورد سندی خواہم ٹکٹ میں بکھو چیت کا کار انکی ہوں اور کچھ کڑور بھی تو انکی خواہم آسائن
جانب کا سٹائی ہوں۔ مر باب فرد جانتے ہیں کہ یہ صلیبی اسم سے تعلق رکھتی ہیں خورد لری ٹکٹ
بندر گاہ انکی کو قمر و اب سمجھتے ہیں "لیک" ہے آم کی سے پھول ٹکٹ سے ایسا کہ جناب سے اور
ٹکٹ خاندان سے "شوق کا ٹکٹ" ہے کہ موسم کے "فرنگ" میں دوپانچین ہر خاطر دینی قیمت سے
گزر کار ہوں سراسر اسٹیکو ہے کہ حاشا میں اس "ماہ" پر خورد لری، سے ٹکٹ نہ ہو ٹکٹ لابیہ
پر خورد لری پچوں کو سیکھنے والی تعداد اس ملک کے طوائف کا ایک فارسی شعر بھی کافی
آکر ہے۔

گر ہر میدا فردوس بخت با شد

غالب اکی اب بنگالہ فراموشی میدا

ضمن اتفاق دیکھنے کہ نور مرزا کی فکر معلوم ہے اور اسلوب ادبی عام طور پر تخلیق

کر سنے کی کو شش کی گلی خورد فنی میں من کی روایت شش کا پہلی عام ہوا تو اس سے اتفاق اب کی
جی دی بھی من کا شش احتیاج ہر گونے کی جنہوں سے سوپ میں اپنے رنگ، آہنگ کی
شہادت کا لم کی۔ اس داخل میں قبول، آہو اب آہو دی، مدنی، اور میدا، خواہ حسن بھائی، دلی
، معلوم سے نام کافی، آکر چہ اور مر۔ اسے پہلے من کے جو دو شہید کی ہیں جنہوں نے اپنے
محبوب سے شہر امن خان صاحب نے خود اب سے جو سوپ میں ہوا، ٹکٹ، پند فارسی، شہر، خود
پیشہ اور اسلوب سے تعلق سے سہر خورد کا نام بھی بڑا خوش، قہار۔

(نوٹ) سید منصور حسن کے والد سید علی احمد مظاہر، روزگار اور دینیان وقت سے تھے علم سے بہرہ فراہم کئے تھے ان کے فرزند علی بخش جو بہ عہد خاندانی سر فرما تھے 'سید علی' میں فوت ہو گئے۔ ایک ہزار اسی سال کا سید علی بخش نانی یادگار پھوڑا سید علی احمد نے فرزند حنفی کی جگہ اپنے چائے سید منصور حسن کو وارث قرار دیا منصور حسن استاد علمی، علمی درست کر کے متعلق نہ ہوئے تھے کہ فوت ہو گئے یہ نقوی موروثی خاندان سادات سر وہ کے ایک لائق فرد تھے۔ ان اخبار میں مطبوعہ ۱۳۹۱ھ مطابق ۱۹۷۰ء۔

راقم کا یہ مضمون ماہنامہ آج کل 'نئی دہلی' شمارہ تاریخ ۱۹۶۳ء (ص ۹۳-۱۰۰) میں

شائع ہوا ہے۔

ترکیب بند

خواہم از بند بد زلفان سخن آغاز کنم
غم دل پردہ دوی کرد ، نقان ساز کنم

بمناوے کد زمضرب چکاند عتاب
خویش را بد سخن و زمزمہ پرداز کنم

در غرابی بد جهان میکنم بنیاد نیم
در اسیری بد سخن دعوی اعجاز کنم

بے مشقت نبود لید ، بد شعر آوزم
روزگے چند و سن تلی آواز کنم

چون سراپم سخن ، الصاف ز بھرم خواہم
چون نویسم غزل ، الدیشہ ز غراز کنم

تا چہ قصوں بد خود از بیت حساد دسم
تا چہ خون در چکر از حسرت پرواز کنم

ترکیب بند : یہ ترکیب بند شاعر نے اپنی مبالغہ آمیز
میں اپنے وقت کے ایک اور شاعر کی طرح لکھی ہے۔
اور اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ
(معارف)

دلور دیرینه قدموں پر سیرما کالچا
آن نگیند کہ تو در کوہ و من باز کتم

ہاے نساژی طالع کہ بدن گردد باز
با خرد شکوہ گر از طالع نساژ کتم

اہل زندان بد سر و چشم خودم جا دادند
تا بدن صدفشینی چقدر از کتم

پہ دزدان گرفتار ، وفا نیست بدشہر
خوشتن را بدشا ہمدم و ہراز کتم

من گرفتارم و این دائرہ دوزخ ، تن زن
در سخن پیروی شود ایاز کتم

کوچہ توقیر گرفتاری جاویدم نیست
لیکن از دہر دیگر خوشالی امیدم نیست

کہ در من اور دہی شواہد ہے تاہم ہے ۔ اس نظم کا محاورہ صاف
ہے چلے عوامہ عالی نے سرا اور اس کو ہے بصرت اور انتخاب
میں کیاہاں مشہور دی ۔ (پہانہ کو صائب ، ص ۱۰۳) ۔ دی نے اس
(محاورے)

سج پر چنگ بدمر زاوید لسان سوزد
خوشتر آنست که بر نطق دو روان سوزد

هوی من پرزه مسوزید ، وگر سوختنی است
بگذارید که در بھیر سلطان سوزد

خانہ ام زاکلر بداد عفو سوخت ، دروغ
سوختن داشت ز شمعیکہ شہستان سوزد

من آن خستہ کہ گر زخمی جگر بنایم
برمن از سیر دل گبر و سلطان سوزد

من آن سوختہ خرمن کہ ز افسانہ من
لقنر راہرو و رہزن و دیقان سوزد

من آن قبی کہ گر سوی من آدلی
بھل کہ شعلہ آواز حدی خوان سوزد

ترجمہ : دو جامہ کی "مداہ وں" اسموں میں سے کسی ہے ۔
چند قلام رسول بدمر کی زبانے میں مدح و تحامد کی "کلمہ بھری نظم"
ہے ۔ ظالمی کے گھما ہے "جہاں میں" چار جہہ شعر کا تراکیب ہے ۔
اپریا

ناچسالم گذرد روزیہ شبہا ، دویاب ،
از چراغی کہ غمی بر در زلفان سوزد

تم از بند دو البوم رقیبان لرزد
دلہ از درد بر البوم اشیران سوزد

از بحر دہدہ من فتنہ طوفان بخیزد
از تفر ناکہ من جزیرہ آوان سوزد

آہ ازین خانہ کہ روشن نشود در شب تاو
جز بیدار خواب نہ در چشم نگہبان سوزد

آہ ازین خانہ کہ در وی نہوان یافت ہوا
جز دموئے کہ غمی و خار بہان سوزد

اے کہ در زاونہ شبہا بہ چراغہ شمری
دلہ از سینہ برون آو کہ داغہ شمری

یہ شعر "نغمہ" نامی کتاب میں ہے۔ اس کتاب میں "نغمہ" نامی شاعر کا
کلام ہے۔ اس کتاب میں "نغمہ" نامی شاعر کا
کلام ہے۔ اس کتاب میں "نغمہ" نامی شاعر کا
کلام ہے۔ اس کتاب میں "نغمہ" نامی شاعر کا
(جاری)

ہمسالین ہم آئید کہ من میں ہم
در زندان بکشاید کہ من میں ہم

در کہ دیدے ، بدر خورشید ہم
بیمر ، قدم برآید کہ من میں ہم

چاند نشنم و زلیوہ شا میں لرم
راہم از دور بکشد کہ من میں ہم

زہر چاند تسلیم درشتی نکند
سخت گیرند چرآید کہ من میں ہم

عست فن دروہ و تعذیب سرور است اینجا
تک آید و بکشد کہ من میں ہم

عوض خاک ہدایت خون بازہ کشد
روہ خانہ فرآید کہ من میں ہم

اہل ہے۔ سولہ ہر حل کی "سیری ہر جو نظم لکھی اس پر غالب
کے اس زندان تلخ کی کیفیت طاری ہے۔" (غالب شامی)
س (۱۰)۔ "مالک رام صاحب نے غالب کے اس "سیری" کو
(چاپ کیا)

چون من ایم امشہا، سکوہ گردون آد رواست
 زین جیسی ژاژ غالیہ کہ من می ایم

ہاں ، عزیزان کہ دیر کسہ اہلست دارید
 بختِ خود را بستانید کہ من می ایم

با ہمدروازہ زاندان پیر نوردن من
 ندیے رنجہ کمالید کہ من می ایم

چون حسی سنجی و نوزالگی آئین من است
 چہرہ از من بریالید کہ من می ایم

بمخود از شوق ببالید کہ خود باز روید
 بسمن از سہر گرایید کہ من می ایم

ہسکہ خویشان شدہ بنگاہ ز بھامی من
 غیر نشنگات خورد کو خبر نا کھس من

”فارسی شعر کے مرتبہ میں یہی جہا انشاء“ قرار دیا ہے۔ رذافر صاحب دسمبر ۱۹۶۱ء صاحب کی شخصیت اور فکر و فن کے مطالعے کے لیے ان کی اس سہری خطی نامیوٹ بابتی چترہ بہت عمدہ (جاری)

آئندہ فرداست ہم امروز سر آمد کوئی
آفتاب از جہت قبلہ برآمد کوئی

دل و دستے کہ مرا بود فروماند ز کار
شب و روز کہ مرا بود سر آمد کوئی

سرگزشت ہمہ ریخ و الم آرد گفتی
سر توشت ہمہ خوف و خطر آمد کوئی

چہرہ اولیٰ جہان چون ز جہان درد و غم است
چہرہ من ز جہان بیشتر آرد کوئی

خستہ و پست من حدی غمی نیست ، برو
بر من اینہا ز قضا و قدر آمد کوئی

ہنرم را نتوان کرد ہمہ خستہ خاتم
خستگی ، غارتہ روی ہنر آمد کوئی

یوں لکھا ہے ، اور غالب کی شاعری میں چونکہ لکھے ہوئے کا سراغ لگانے میں مدد دے سکتا ہے ، اس لیے سرج نے حاتمہ "حارۃ روی ہنر" ثابت ہوا ۔

(چاری)

غیر دل داشتہ اونک غیر جانم دادند
 زخم را زخمِ دگر بر اثر آمد گوی

چرخ یک مردِ گرانمایہ برزدان خواهد
 یوسف از لیدِ زلیخا بدو آمد گوی

مزد اشپ ز کجا اینهمه غولاب آورد
 اینچنین گرم ز زخمِ چکر آمد گوی

خودچراغون غورم از غم کہ پندخواستاری من
 رحمت حق بہ لبام بر آمد گوی

خواجہ بہت درین شہر کہ از ہر سوز وی
 پایہٴ خویشتم در نظر آمد گوی

مصطفیٰ خان کہ درین واقعہ مضطواری من است
 گر بمرم ، چہ غم از مرگ ، غزا دار من است

(۱) تفصیل کے لیے دیکھیں : شاد بہر غالب ص ۳۳ ، غالب ،
 میر ، آئینوں باب ، مکاتیب غالب ، دہلی ، ۱۳۲۵ (۱۳۲۵) ، دگر
 غالب ، ص ۳۶ ، آثار غالب ، شائع شدہ : اکبر ، ص ۵۵ ،
 (جاری)

خواجہ دایم کہ اسے روزِ نکاح در بند
لیک دای کہ شب از روزِ نکاح در بند

نہندم کہ کسی آید نتوانم کہ روم
چالب در ہدمصرت نگوانم در بند

خستہ ام خستہ من و دھوی تمکین حلا
بند سخت است ، لبیدن نتوانم در بند

شادم از بند کہ از بند معاش از آدم
از کفِ شخمہ وسد جامہ و نام در بند

آمد و خامہ ببارید و سچل بتوسید
خواب از بخت بھی وام ستام در بند

یا رب این گوهر معنی نہ فساد ز کجاست
بند بزدل بود و نیست زبالم در بند

پندویلی ہذا نویسی : ص ۶۰ - از خط مرغللی بھی ک
- سالہ : حاکم از قند : از کل : ہی : ہرہل : ۱۲۹۵ : گوی چند
- صاحب مارنگ : مقدم : حاکم نور باد : اسپری : توطی : لایو :
گفت : ۱۲۹۰ .

(جاری)

بر کس از بندِ دران لاله و ناکس که من
نالَم از خویش که بر خویش گرامم در بند

خویش خویش چه مصیبت زده و بیهوده دگر است
و بیهوده از دینِ رنجِ دگرانم در بند

رفته درباره من حکم که با درد و دریا
شش سه از عمر گرامی گذرانم در بند

اگر این است ، خود آست که عبدِ اضحی
گذرد نیز چو عبدِ رستمیانم در بند

مست یقید اگر در نظرم نیست چرا
خونِ دل از مژه به سرمه چکانم در بند

ایستم طفل که در بندِ رهائی باشم
هم ز ذوقِ آب که در سلسله خانی باشم

من نه انم که ازین سلسله رنگم نبود
چه کنم چون بدافشا زیره جنگم نبود

زین دو رنگ آمده صد رنگ خرابی ظهور
گداز نیست که از جفت دو رنگم نبود

واژدانا غم رسوائی جاوید سلامت
چرخ آزار غم از قید رنگم نبود

لرزم از خوف درین حجره نه از حشت و گل است
فولاد در دل غطر از کام رنگم نبود

زین دو سرینگ که بویند هم ای رسم
بیمه از شیر و برابره ز رنگم نبود

من آئینه و این حادثه رنگ است ولی
قلب بدافشا آرایش رنگم نبود

نه از این دم که سرافند ز زندان آمد
 الفروین دالره گیرم که درنگم نبود

بعدمان ، داردم امید زلفی در اند
 دامن از بعد زلفی کمر سنگم نبود

چو ر اعدا رود از دل پیرانی ، لیکن
 طعن احباب کم از زخم خفگی نبود

به شکاف قلم از سینه برون می ریزد
 بسکه گنجای غم در دل تنگم نبود

حاشا نه که درین سلسله باشم خوشنود
 چه کنم چون سر این رشته به چنگم نبود

به صریح قلم خوش بود مستی من
 الفروین بند گران بین و سبکدستی من

و در میان ، تر نام از دیده تمایزید به
 غالب خورده را روح و روانید به
 نقال احمد که در عیش و نشاطید به
 نقاشگر که با شوکت و تندی به
 هم در آئین نظر صحرایید به
 هم در اقلیم سخن شاه نشاید به
 شعر بدور که فرخنده تلقاید به
 نقاد باشید که ابرخ گهرایید به
 سود یابید ، و آن دانه و لورید به
 زنده مانید ، عفا قالب و جالید به
 من بسوی شرف و ایمن به ایمن به
 من دیگر خسته و دانه به دانه به

در میان خاطره مهر و وفای بود ست
من بروم که بر آینه برآید همه

روزه از مهر نگفید قلاتی چون است
بارت از لطف بگورید ، چنانکه همه

گر باشم بیجهان ، غار و خیمه کم گیرید
اے که سرو و سر بلبل چنانکه همه

چاره گر نتوان کرد ، دعا و کفایت
دل اگر نیست خداوند زباید همه

یفت بد است که در بد رقم ساخته ام
بنویسد و بگوید و بخواند همه

آن باشد که به بر بزم ز من یاد آرند
هزار دید که در بزم سخن یاد آرند



مَیْنِ عِنْدِ الْیَنْبَرِ کُلْشَتَن نَا آفرید و هُون